

W в кино

Черно-белый нуар — яркий и колоритный

W на выставке

Возвращение состоявшихся новаторов к классике

W в театре

Авансцена экспериментов и задники для откровенности

W под музыку

Душевные альбомы от сильных артисток слабого пола

W познавательный W

Ужасы настоящего мира вымышленного Питера Пэна

3

4

6

7

8

Коммерсантъ

27 МАРТА 2025 № 9

Модный W

Простыня и искусство

Текстиль как новый модный материал

В нидерландском Маастрихте только что завершилась TEFAF, одна из самых престижных ярмарок изобразительного искусства, антиквариата и предметов роскоши. В ее рамках прошли панельные дискуссии, по традиции на наиболее актуальные для арт-индустрии темы. В этом году все они так или иначе были посвящены сохранению культурного наследия. В том числе обсуждались традиции ткачества и текстильного ремесла и их применение в современном мире. И это очередное подтверждение заметного тренда последних лет: широкое и успешное использование текстиля современными авторами, работающими в малом формате, чье искусство лежит на пересечении художественного, декоративно-прикладного и концептуального. Еще недавно их имена звучали только в узкотематическом или национальном контексте, а сейчас они среди основных участников глобального арт-рынка.

Текст: Инна Логунова

На протяжении всего прошлого столетия художники и дизайнеры переосмыслили текстиль, ранее считавшийся повседневным материалом, не подходящим для «высокого искусства». Вместе с участниками Баухауса (Анни Альберс, Гунта Штёльцль) и концептуалистами XX и XXI века, такими как Шейла Хикс, Магдалена Абаканович, Эль Анацуи, Сесилия Викиунья, он прошел путь от утилитарного материала до полноценного художественного средства. И сегодня арт-объекты из текстиля можно встретить и в дорогих интерьерных салонах, и на Art Basel. Помимо функциональности и декоративности этот материал привлекает внимание содержанием, свойственной ему по определению. Современные художники и дизайнеры, работающие с текстилем, рассматривают его как носитель коллективной памяти. Многие такие авторы, которых можно увидеть в современных галереях и на ярмарках, родом из Африки, Латинской Америки, Азии. И их обращение к традиционным ремесленным техникам часто связано с размышлениями о своих корнях в этом технологичном постколониальном мире.

1



COURTESY OF THE ARTIST AND ROSSI & ROSSI

2



VANESSA BARRAGÁN

ОТ МОТКА ДО ПРЯМОЙ

Творческий путь выпускницы лондонского колледжа дизайна Равенсборн Джо Элборн начался в 2015 году со случайно купленного в благотворительном магазине мотка веревки, которым она решила обтянуть каркасы старых стульев. Потом она переключилась на табуреты — а затем, отбросив все лишнее, стала использовать изобретенную ею технику для создания текстильных картин. В ее работах параллельные и перпендикулярные веревочные ряды складываются в продуманные асимметричные структуры, отсылая одновременно к геометрическим абстракциям Пита Мондриана и Василия Кандинского и к экспериментам Баухауса. На счету Элборн многочисленные выставки, сотрудничество с лондонской галереей М.А.Н и мельбурнской Otomys, а также оформление интерьеров дизайн-отелей.

ОДА СУККУЛЕНТАМ

Колумбийка Алехандра Аристисабаль создает панно, скульптуры и инсталляции из пышного волокна из листьев суккулента *Furcraea andina*, которое традиционно использовалось в местном текстиле. Ее объемные геометрические абстракции востребованы как на выставках современного искусства, так и в частных и общественных интерьерах. Заказывая сырье у колумбийских фермеров, она стремится не только поддержать их и сохранить местные культурные традиции, но и привлечь внимание к разрушительным последствиям промышленного сельского хозяйства.

1 Церин Шерпа. «Лестница в небеса», 2024

2 Ванесса Барраган. «Пики II», 2023

3 Джо Элборн. «Порог I», 2024

4 Алехандра Аристисабаль. «Конец молчания», 2022