

УДК 781
ББК 85.31
Б28

Электронные версии книг
на сайте www.prospekt.org

Автор:

Баташов К. К. родился в Баку в 1938 г. Окончил Московскую консерваторию по классу сочинения (1962 г.) и аспирантуру при ней (1965 г.). С 1965 г. — преподаватель, доцент, профессор кафедры сочинения Московской консерватории. Композитор. Автор двух Симфоний, Концерта для скрипки, Камерного концерта, Концерта для хора (и других оркестровых, камерных, инструментальных и вокальных произведений).

Баташов К. К.

Б28 Бетховен. Соната для фортепиано № 23. Продолжение книги «Критика схоластических черт современной теории музыки». — Москва : Проспект, 2023. — 256 с.

ISBN 978-5-392-38946-9

Издаваемый текст (БЕТХОВЕН «СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 23») есть продолжение уже изданной книги «КРИТИКА СХОЛАСТИЧЕСКИХ ЧЕРТ СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ МУЗЫКИ», текст которой (начал записываться с 1996 г.) не только выявляет в произведениях талантливейших композиторов эпох классицизма и романтизма сложнейшие явления, но и вскрывает в этих произведениях «ДО СИХ ПОР НЕИЗВЕСТНЫЕ (даже “современной теории”, предельно схоластической и догматической, занятой созданием “экзотического терминологизма”, занятой воспеванием “псевдо-передового конструктивизма”, занятой “деланием схоластических диссертаций” и обучающей студентов этому “деланию”) ЗАМЕЧАТЕЛЬНЕЙШИЕ СЛОЖНЕЙШИЕ ЯВЛЕНИЯ».

УДК 781
ББК 85.31

Текст публикуется в авторской редакции.

Научное издание

Баташов Константин Константинович

БЕТХОВЕН

СОНАТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО № 23

Продолжение книги «Критика схоластических черт
современной теории музыки»

Подписано в печать 30.03.2023. Формат 70×100 1/16.
Печать цифровая. Печ. л. 16,0. Тираж 1000 (1-й завод 100) экз. Заказ №

ООО «Проспект»
111020, г. Москва, ул. Боровая, д. 7, стр. 4.

ISBN 978-5-392-38946-9

© Баташов К. К., 2023
© ООО «Проспект», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

1-АЯ ЧАСТЬ СОНАТЫ

“ПРОБЕЖКА”	5-14
<u>ЭКСПОЗИЦИЯ</u>	6
<u>РАЗРАБОТКА</u>	10
<u>РЕПРИЗА</u>	12
<u>КОДА</u>	13
(Конец “пробежки”, возврат к первой “фразе”)	14
ДОПОЛНИТЕЛЬНО О ПАРТИЯХ ЭКСПОЗИЦИИ	16-60
<u>ГП экспозиции</u>	16
РОКОВОЕ ПЕРЕСИЛИВАНИЕ	19
Зарождение и утверждение этого РОКОВОГО ПЕРЕСИЛИВА-	
НИЯ	21
<u>“Эмоциональная картина” ГП экспозиции</u>	25
Полный перечень РОКОВОГО ПЕРЕСИЛИВАНИЯ	29
«Уровень “роковой предопределённости”»	31
ПРЕОДОЛЕНИЕМ РОКОВОГО ПЕРЕСИЛИВАНИЯ «ноты 6-ой	
ступени – нотой 5-ой ступени» можно было бы считать... ..	34
Кратко “о отражении текста ГП” в тройке следующих партий	
экспозиции (СП, ПП, ЗП)	37
<u>СП экспозиции</u>	38
<u>ПП экспозиции</u>	43
<u>ЗП экспозиции</u>	50
<u>“Эмоциональная картина” экспозиции</u>	58
ДОПОЛНИТЕЛЬНО О ПОСЛЕЭКСПОЗИЦИОННЫХ РАЗДЕЛАХ	60-136
РАЗРАБОТКА	60-94
<u>ГП раз-ки</u>	60
<u>СП раз-ки</u>	64
Допредыктовый раздел СП раз-ки	64
“ТОНАЛЬНО-МОТИВНАЯ репризная рифма”	68
О тониковой цепи массива “тт.58-88”	71
Предыктовый раздел СП раз-ки	73
<u>ПП раз-ки</u>	84
<u>ЗП раз-ки</u>	88
<u>“Эмоциональная картина” разработки</u>	93
РЕПРИЗА	94-102
ГП репризы	94
Допредыктовый раздел СП репризы	99
О несущественных иных деталях РЕПРИЗНОГО БЛОКА «преды-	
ктовый раздел СП (тт.163-173) + ПП (т.174 – 1-ый удар т-а 190) +	
ЗП (т.190 – 3-ья доля т-а 204)»	100

<u>“Эмоциональная картина” репризы</u>	101
КОДА	102-136
<u>Разработочная часть КОДЫ</u>	102
ПОУЧИТЕЛЬНОЕ СЛОВЕСНОЕ ИНТЕРМЕЦЦО	106
Повторим: отрезок “1-ая нота 3-ей доли т-а 226 – 1-ая нота т-а 231” (он – ПИК главной кульминации всей пьесы) звучит ПРЕДЕЛЬНО ЯРКО. ВСКРОЕМ ЖЕ основные причины очень яркого звучания этого отрезка	110
«ПИКовый раздел “НАИГЛАВНЕЙШЕЙ <u>генеральной кульминации</u> ВСЕЙ ПЬЕСЫ” (!!2-ой – последней!!)» [т.227 – 1-ый удар т-а 235]	125
И за гранью пассажа №6	128
<u>Кодовая часть КОДЫ</u>	128
Её 1-ый раздел	129
Её 2-ой раздел	130
Её 3-ий раздел	131
<u>“Эмоциональная картина” коды</u>	134
ПОСЛЕСЛОВИЕ	136

2-АЯ ЧАСТЬ СОНАТЫ (вариации)

<u>ТЕМА</u>	137-146
В 1-ой части темы	137
Во 2-ой части темы	140
отметим:	143
Забежим вперёд	145
Кратко о всей 2-ой части сонаты	146-153
СХЕМА (четырёхстрочная)	147
ДВЕ СХЕМЫ	151
Вспомогательная схема ритмики 3-ей вариации	152
О ОСОБЕННОСТИ (УНИКАЛЬНОЙ) ЭТИХ ВАРИАЦИЙ	153
О самой уникальности этих вариаций	155-164
В 1-ой вариации	155
Во 2-ой вариации	157
В 3-ей вариации	158
ИТАК	163
СХЕМА.....	164
СИНКОПНЫЕ УДАРЫ (НЕ “тридцать вторых нот”)	
В ТРЁХ ВАРИАЦИЯХ	165
О теме конечного варианта (она 16-такт)	165
Эмоциональная картина 2-ой части сонаты	166
Это самые лучшие вариации Бетховена	167

3-ья ЧАСТЬ СОНАТЫ

Господствующий метрический такт финала – $\frac{4}{4}$	168
Вступление (тт.1-19)	169
О структуре «единый пятитакт»	171
СХЕМА 3-ей части сонаты	176
Зафиксируем предварительно «соотношение минора и мажора» ...	182
Стремление подчеркнуть эту «бесконечность борьбы»	183
ГП экспозиции	184-212
Особая особость 6-го такта	194
Особая особость 7-го такта	198
СХЕМА «ДВОЙНОЙ (ОДНОВРЕМЕННОЙ) МЕТРИЧНОСТИ» ГП	200
Дополнительная схема	201
СХЕМА (трёхстрочная)	202
Смотрим строку №2	204
Смотрим строку №3	207
СП экспозиции (связка)	212-214
ПП экспозиции	214-222
СТРУКТУРА всей ПОБОЧНОЙ ПАРТИИ	220
ЗП экспозиции (дополнение)	222-223
ПЕРЕХОД-СВЯЗКА к разработке	223
РАЗРАБОТКА	223-242
В разработке 2 массива	224
Разделы 1-го (допредыктового) массива разработки	226
Разделы 2-го (предыктового) массива разработки	239
РЕПРИЗА	242-245
ГП репризы	242
СП репризы (связка)	243
ПП репризы	244
ЗП репризы (дополнение)	245
ПЕРЕХОД-СВЯЗКА к повтору массива «разработка + реприза» и ПЕРЕХОД-СВЯЗКА к «коде» (после указанного повтора)	245
КОДА	246-249
1-ый раздел – абсолютно новая тема	246
Формальный разбор «новой темы»	246
Вторая половина коды	247
Формальный разбор (подробный) второй половины коды ...	247
ПОДЫТОЖИМ	249
И НАПОМНИМ	249
Краткое послесловие	250