

Салов (Илья Александрович) - талантливый беллетрист; на литературное поприще выступил повестью "Пушиловский регент", в "Русском Вестнике" за 1858 год; за ней последовал рассказ "Мертвое тело", в "Отечественных Записках". Литературная репутация С. упрочилась во 2-й половине 1870 годов, когда в "Отечественных Записках" появился ряд его повестей: "Мельница купца Чесалкина", "Грызуны", "Аспид", "Ольшанский барин". С половины 1880-х годов произведения С. печатались преимущественно в "Русской Мысли". "Сочинения" С. вышли и в отдельном издании (3 т., Санкт-Петербург, 1884 - 92); отдельно изданы также сборники его рассказов под заглавием "С натуры" (Санкт-Петербург, 1893) и "Суэта мирская" (Москва, 1894). Новейшее произведение С. - рассказ "Синий чулок" в "Русской Мысли", 1899 год, No 11. Из всех современных беллетристов С. остается наиболее верен школе сороковых годов. Тургеневу он подражает и во внешних приемах, Так, одной из обычных форм во многих его повестях являются похождения охотника, подвергающегося в своих скитаниях всевозможным встречам и приключениям. Повести и рассказы С. - беспретенциозные воспроизведения действительности, которую он рисует с полным знанием дела (особенно быт пореформенной деревни), с беспристрастием и безучастностью фотографа, но без философского освещения, присущего произведениям крупных художников и выясняющего внутренний смысл жизни. С внешней стороны повести С. местами отличаются растянутостью: весьма часто, в наиболее трагических моментах, рассказ внезапно прерывается длинными описаниями природы, рисующими идиллические стороны деревенской жизни и оттеняющими контраст между красотами безмятежной природы и бестолочью возмутительных людских отношений. Умер в 1902 году.

Жданов В. Салов // Литературная энциклопедия: В 11 т. - [М.], 1929-1939.

Т. 10. - [М.: Худож. лит., 1937]. - Стб. 530-531.

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/lea/lea-5301.htm>

САЛОВ Илья Александрович [1835-1902] писатель. Р. в обедневшей дворянской семье. Служил в канцелярии московского губернатора, во 2-й половине 60-х гг. поселился в своем имении Саратовской губ., служил мировым судьей, а затем земским начальником. Лит-ую деятельность начал в 1854. В ранних произведениях ("Забытая усадьба", "Мертвое тело", "Лесник" и др.), написанных под явным влиянием Тургенева, С. выступил как живописец природы и сельского дореформенного быта. Это - небольшие, преимущественно охотничьи рассказы.

Несомненный интерес для нашего времени представляет второй этап лит-ой деятельности С., возобновленной им после 16-летнего перерыва. В забытых произведениях периода сотрудничества в "Отечественных записках" (с 1877 и до их закрытия), а затем в "Русской мысли" С. дал картину распада помещичьего хозяйства и роста капиталистических отношений в деревне. Деревня 70-80-х гг. представляется ему ареной мрачных человеческих трагедий: крестьяне стонут в сетях кулачества, дворянство разоряется и деградирует, моральные устои падают. Невежество и бесправие народа, дикость деревенских капиталистов и произвол властей постоянно привлекают внимание писателя. В пользовавшейся большой известностью повести "Ольшанский молодой барин" (шла на сцене театра Корша в Москве под названием "Степь-матушка") им нарисована широкая картина дворянского оскудения. Ненавистная С. фигура кулака-предпринимателя получила характеристику почти во всех его произведениях.

С. - реалист; дворянская ограниченность его реализма сказалась в некоторой идеализации быта дореформенной России ("Филемон и Бавкида"), в явном сочувствии теряющему экономическую мощь дворянству. Немногочисленные критики С. справедливо отмечали "фотографичность" его таланта. В тоне спокойного эпического повествования он только описывает явления, только констатирует факты, даже не всегда выявляя свое отношение к ним. Но благодаря прекрасному знанию материала, тщательности описаний, яркости характеристик, выводы напрашиваются сами собою.

В 90-х гг. С. писал пьесы (печатавшиеся в журналах "Артист", "Театрал"), к-рые с успехом давались в провинциальных и столичных театрах.

Библиография: I. Полное собр. сочин., т. I-XV, СПб., 1908-1910; Умчавшиеся годы (из моих воспоминаний), "Русская мысль", 1897, VII-X; Из воспоминаний, "Исторический вестник", 1906, X-XI.

III. Мезиер А. В., Русская словесность с XI по XIX ст. включительно, ч. 2, СПб, 1902; Владиславлев И. В., Русские писатели, изд. 4, Л., 1924; Сушицкий В. А., Саратов в беллетристике. Библиографический указатель под ред. А. П. Скафтымова и В. А. Бочкарева, Саратов, 1934.

В. Жданов

А