



ISSN 20720432

ИСКУССТВО и ОБРАЗОВАНИЕ

*Журнал
теории, методики и практики
художественного образования и эстетического
воспитания*

31-й год издания

4(150) 2024

Журнал «Искусство и образование» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций
Свидетельство № 014023 от 16 августа 1995 г.

Учредитель и главный редактор Н.А. Кушаев

Адрес редакции:

101000, Москва, Хохловский пер., 3-16 • Тел.: (495) 917-8441

www.art-in-school.ru • E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru

© «ИСКУССТВО И ОБРАЗОВАНИЕ», 2024

Журнал входит в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Наш журнал предоставляет специалистам в области искусствоведения и педагогики искусства возможность публикации своих научно-методических работ. Принимаются материалы, соответствующие специализации журнала: история и теория искусства, педагогика искусства, методика преподавания предметов образовательной области «Искусство» и смежных областей знания. Статьи рецензируются.

Требования к подаче текстовых и иллюстративных материалов:

Подача текстовых материалов

В начале первой страницы указываются на русском и английском языках: название статьи, инициалы и фамилия авторов, научная степень и звание (если есть), организация, в которой выполнена работа, должность. В конце статьи должны быть указаны фамилии, имена и отчества (полностью) автора(ов), контактная информация (телефон, адрес электронной почты). К статье должны быть приложены: аннотация на русском и английском языках (не более 2200 знаков); ключевые слова на русском и английском языках; пристатейные библиографические списки. Список используемой литературы печатается в конце статьи.

Подача иллюстративных материалов

Изобразительные материалы могут быть представлены в форматах: JPG, TIF, EPS. Размер изображений 300 точек на дюйм.

Опубликованные материалы не могут быть полностью или частично воспроизведены, тиражированы и распространены без письменного разрешения редакции.

За достоверность сведений, изложенных в публикациях, редакция и издатель ответственности не несут. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов материалов. Редакция вправе публиковать любые присланные в свой адрес произведения, письма и обращения читателей.

Подписка на журналы:

- Агентство ООО «Урал-Пресс»
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
- ООО «ИВИС»
- Редакция журналов:

Международный Центр «Искусство и образование»

Телефоны: +7 (495) 917-84-41, +7 (906) 063-52-26, +7 (903) 529-89-27

<http://www.art-in-school.ru>

E-mail: kushaev@art-in-school.ru • kushaev38@mail.ru • izdatelstvo@list.ru



Подписано в печать 26.08.2024. Формат 70/100 1/16 239с. Усл. печ. л. 18,85

Тираж 500 экз. Цена свободная.

Отпечатано в типографии ООО «Авансд солюшнз» <https://www.aov.ru>

ООО Международный Центр «Искусство и образование».
Объединенная редакция научно–методических журналов.

Музыка в школе

Изобразительное искусство в школе

Бюллетень «Искусство и Образование»

Искусство и образование

Редакционный совет:

Бодина Е.А.

Буровкина Л.А.

Горбунова И.Б.

Грибкова О.В.

Дракулич Саня (Хорватия)

Дружкова Н.И.

Долинская Е.Б.

Жаркова А.А.

Игнатович Сарко (Словения)

Красильников И.М.

Кушаев Н.А.

Логинова Л.Н. (Испания)

Ломов С.П.

Мюхкюря С. (Финляндия)

Малинина Т.Г.

Николаева Е.В.

Орлова Е.В.

Петрушин В.И.

Потапов Д.А.

Фомина Н.Н.

Цыпин Г.М.

Щербакова А.И.

Содержание

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИСКУССТВА

З.А. Дьяченко

О влиянии традиций фортепианного творчества П.И.Чайковского на музыкальное искусство конца XIX начала XX века.....9

М.В. Воротной, Чжао Юйин

Национальные черты в фортепианном творчестве Яна Сибелиуса16

Ли Линьсун

Особенности фактурной организации детских фортепианных пьес российских композиторов второй половины XX – начала XXI века24

Е.Ф. Командышко, М.С. Коняхина

Педагогические аспекты жанрово-стилевого обобщения современной музыки32

Д.М. Мусединов

Концерт для трубы с оркестром Иоганна Гуммеля: особенности и проблемы интерпретации.....40

Ни Шивэй, М.А. Сорокина

Анималистическая скульптура России и Китая: новый взгляд на возможности языка скульптуры.....47

ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО

А.Ю. Филиппенко, И.А. Карпенко

Музыка как инструмент развития танцевального искусства.....56

О.Н. Бурова, А.В. Мухина

Е.Е. Сафронова: о влиянии личности хормейстера на развитие хоровой культуры Костромы62

А.В. Ростовцева

Формирование центрального положения гортани при певческом звукообразовании в условиях дистанционного обучения вокалу.....70

М.А. Малыгина

Демидовские этюды: специфика и потенциал76

О.В. Грибкова, Е.Н. Николаева

Основные этапы развития вокального воспитания детей: от классики до современности85

З.З. Алиева

Исполнительская интерпретация скрипичных сочинений А. Пьяццолла93

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Л.Л. Алексеева

Музыкальное образование в условиях цифровой трансформации101

Л.А. Буровкина, Д.В. Сидоров

Теоретико-методологические основания использования мультимедиа в процессе подготовки студентов-дизайнеров110

С.В. Кудрявцева, Н.И. Ануфриева

Специфика процесса профессиональной подготовки студентов-пианистов в колледже в формате online119

Н.В. Блохина, Л.Р. Маковеева

Использование цифровых инструментов в образовательной деятельности.....126

ИСКУССТВО И ЛИЧНОСТЬ

Чжан Шо

Инновации в образовании и национальное самовыражение в новом китайском военном оркестре133

А.О. Слиская, В.Н. Карпенко

Государственная поддержка хореографического искусства в России144

В.Г. Мозгот, В.И. Коваленко, И.Ф. Игропуло, Т.Ф. Шак

Формирование эмоционально-эстетических предпочтений современной студенческой молодежи151

Н.В. Мазорчук

Икт-компетенция, как компонент подготовки учителя музыки к работе с детьми с особыми образовательными потребностями159

И.А. Корсакова, О.П. Радынова

Возможности музыкального искусства в формировании семейных ценностей.....169

С.И. Ворошилов

Взаимосвязь культурной, образовательной и психической деприваций с профессиональной депривацией: концептуальный анализ проблемы176

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

М.И. Халитова

К проблеме преподавания курса «История музыки» в музыкально-педагогическом вузе186

Сю Тинтин, Е.Ф. Командышко, Л.Л. Алексеева

Педагогические возможности поликультурного подхода в современном музыкальном образовании России и Китая192

В.Х. Назарова, И.Л. Киселева

Формирование навыка анализа формообразования народных лирических песен у студентов-фольклористов в профессионально-образовательной среде вуза201

Г.П. Овсянкина, Е.О. Скрипник

Бифункциональные музыкально-образовательные здоровьесберегающие технологии как резерв учебного комплекса на факультетах музыки педагогических вузов208

А.Д. Бобров, А.В. Пчелинцев

Инклюзивное обучение в струнно-смычковом исполнительстве как психолого-педагогическая проблема215

ИНФОРМАЦИЯ, СООБЩЕНИЯ

Резюме опубликованных статей на английском языке223

Сведения об авторах236