

ГЛАВА 1.

ПСИХОЛОГИЗМ КАК ОСОБЕННОСТЬ ХАРАКТЕРОЛОГИИ В РАССКАЗАХ ВСЕВОЛОДА ИВАНОВА

1. 1. Психология литературного героя в аспекте философии поступка

Исторические катаклизмы – войны, революции, образование новых государственных формаций – стали векторными направляющими антропологического сознания начала XX века: *“конец биографии” человека и кризис категории поступка*, сюжеты, обусловленные ими, нашли свое художественное воплощение в малой прозе Всеволода Иванова 1920–1930-х гг.

“Ныне европейцы, – писал в 1922 г. О. Мандельштам, – выброшены из своих биографий, как шары из бильярдных луз, и законами их деятельности, как столкновением шаров на бильярдном поле, управляет один принцип: угол падения равен углу отражения” (Мандельштам 1990: 2, 204). Кризис романтической формы без биографии человека определен *“наступившим бессилием психологических мотивов перед реальными силами*, чья расправа с психологической мотивировкой час от часу становится более жестокой. Само понятие действия для личности подменяется другим, более содержательным социальным, *понятием приспособления*” (Мандельштам 1990: 2, 204).

О. Мандельштам, по словам М. Берга, обосновывает зависимость дискурса власти от утопий, воплощаемых массовыми обществами, лишившими других утопии (в частности, утопическое представление о безусловной ценности личности) властных притязаний, тем, что психология уже не обосновывает “никких действий”, ввиду чего современный роман сразу лишился опоры на фабулу (Берг 2000: 63).

Мандельштам был не единственным, кто доказывал, что психологизм как способ отображения реальности заменяется более содержательным и социально ориентированным понятием “приспособления” к законам массового общества, считает М. Берг, указывая также на подобные высказывания Ю.Н. Тышнова, Б.М. Эйхенбаума, В.Б. Шкловского, М.М. Бахтина. Формула Б. Эйхенбаума об исчезновении людей и появлении актеров на фоне декорации эпохи начала, комментирует ученый, исчезновение того психотипа, который фигурировал в качестве протагониста психологического романа XIX века, аккумуляровал психоисторическую энергию, перераспределяемую читателем, пока другие социальные и антропологические ориентиры не понизили ценность реальной биографии и психологическую мотивацию поступков до уровня, когда операция обмена становится проблематичной (Берг 2000: 63).

433. *Эстетическое самосознание русской культуры: 20-е годы XX века: Антология.* / Сост. Г.А. Белая. М.: РГГУ, 2003.
434. *Эткинд А. "У" Всеволода Иванова: интеллектуальный роман из жизни нэпманов, или пародия на советский психоанализ* // Звезда. 1993. № 8. С. 192–200.
435. *Эткинд А. Содом и Психея: Очерки интеллектуальной истории Серебряного века.* М.: "ИЦ – Гарант", 1996.
436. *Эткинд А. Филология, психология и политика Ефима Эткинда* // Эткинд Е.Г. Психопозитика. С.-Петербург: "Искусство – СПб", 2005. С. 5–14.
437. *Эткинд А. Хлыст (Секты, литература и революция).* М.: Новое литературное обозрение, 1998.
438. *Эткинд А.М. Эрос невозможного: Развитие психоанализа в России.* М.: Гнозис; Прогресс – Комплекс, 1994.
439. *Эткинд Е.Г. "Внутренний человек" и внешняя речь. Очерки психопозитики русской литературы XVIII–XIX вв.* М.: Языки русской культуры, 1998а.
440. *Юнацкевич П.И., Кулганов В.А. Психология обмана.* СПб.: Атон, 1999.
441. *Юнг К.Г. Душа и миф. Шесть архетипов* / Пер. А.А. Спектор. Мн.: Харвест, 2004.
442. *Юнг К.Г. Об архетипах коллективного бессознательного* // Вопросы философии. 1988. № 1. С. 133–152.
443. *Юнг К.Г. Психологические типы.* М.: Университетская книга: АСТ, 1998.
444. *Юнг К.Г. Психология бессознательного.* М.: АСТ: Канон +, 2001.
445. *Якобсон Р. Работы по поэтике.* М.: Прогресс, 1987.
446. *Якубовский Г. Литературные блуждания. Психологические приключения трех писателей* // Журнал для всех. 1929. № 3. С. 117–126.
447. *Яновский Н. Н. Всеволод Иванов.* Новосибирск: кн. изд-во, 1956.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
ГЛАВА 1. Психологизм как особенность характерологии	
в рассказах Всеволода Иванова	12
1.1. Психология литературного героя в аспекте философии поступка	12
1.2. Диалог "Я – Другой" и деструкция деяния персонажа	38
ГЛАВА 2. Реальное и ирреальное в аспекте психологизма	
Всеволода Иванова	65
2.1. Психология измененного состояния сознания личности в условиях тоталитаризма	65
2.2. Психология абсурда	108
2.3. Онейросфера в авторской модели мира	124
ГЛАВА 3. Религиозная парадигма в аксиологии	
Всеволода Иванова	152
3.1. Поэтика веры / безверия в аксиологической парадигме Вс. Иванова	152
3.2. Феномен юродства в художественном мире Вс. Иванова	173
3.3. Визуальная поэтика как экспликация зримого и говоримого	198
ГЛАВА 4. Сюжетно-композиционные формы манифестации психологизма	211
4.1. Орбитная схема сюжета и монтаж наплывов	211
4.2. Сюжетные коллизии в аспекте фантастического реализма	220
4.3. Лейтмотив	229
4.4. Хронотоп как ворота смысла	236
ГЛАВА 5. Стилиевые доминанты психологизма	250
5.1. "Жестовый" психологизм	250
5.2. Комическое	275
5.3. Обсценная лексика	285
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	303
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	305