

## Сатир в европейской культуре: религия, этнография, зоология?

© А.О. Крылов

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, 105005, Россия  
Православный Свято-Тихоновский университет, Москва, 115184, Россия

*Исследована эволюция образа сатира от Античности до Нового времени. Рассмотрена трансформация семантики сатира, выделены три ключевых аспекта: демонический (дух природы), антропологический (дикий человек) и зоологический (человекообразная обезьяна). На основе анализа античных текстов, библейских переводов, агиографии, естественнонаучных трудов показано, почему сатир стал проблемой для ученых эпохи Просвещения. Особое внимание уделено противоречиям в интерпретациях: от мифологического персонажа до объекта научной классификации. Продемонстрировано, как культурные, религиозные и научные дискурсы формировали сложный синкретический образ сатира, сохранявший актуальность в европейской мысли на протяжении веков.*

**Ключевые слова:** сатир, Античность, Средневековье, Ренессанс, мифология, религия, зоология, антропология, культурные влияния, символика

Что касается сатиров, то их существование представляется вполне вероятным.  
Вольтер «Опыт о нравах наций»

В 1750-х годах в России готовилось к выходу третье издание «Книги житий святых» святого Димитрия Ростовского. Это крупнейшее литературное произведение на славянском языке — настоящая энциклопедия святости, основанная на древних агиографических источниках. Святитель Димитрий был одним из первых церковных историков России и эрудированным экзегетом. В своей работе он последовательно выступал как агиолог, изучавший разнообразные источники, а затем как агиограф, писавший на основании изученных источников свою версию жития. Ростовского митрополита и его труды с уважением упоминали М.В. Ломоносов и В.Н. Татищев [1, с. 53].

Первые два издания «Книги житий святых» были изданы в авторской редакции в конце XVII — начале XVIII в. В 1750-х годах над третьим изданием работала группа ученых из Киево-Могилянской академии. Главным образом, редакторы корректировали язык сочинения, делая его более «правильным». Однако некоторые исправления носили содержательный характер. Одно из таких исправлений касается