

А
Ольга Розанова
(1886-1918)

Стихотворения

Поэзия русского футуризма / Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и
С. Р. Красицкого, персональные справки-портреты и примеч. С. Р. Красицкого
ОСР Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

179. Испания ("Вульгарк ах бульваров...")
180. "Сон ли то..."

"Розанова родилась футуристкой, - писал известный критик и поэт А. Эфрос. - Если бы движение не пришло ей навстречу уже сложившимся и готовым, она должна была бы изобрести нечто подобное, очень близкое по форме и совершенно тождественное по сути, или же не стать вовсе художницей" {1}. Конечно, прежде всего Ольга Владимировна Розанова была художницей, одним из активных членов художественных групп "Бубновый валет" и "Союз молодежи", участницей выставок "Первая футуристическая выставка "Трамвай В", "Последняя футуристическая выставка картин "0,10 (ноль-десять)" (обе - 1915 год) и других. Она иллюстрировала многие кубофутуристические издания, прежде всего - книги А. Крученых. "Это была крупная индивидуальность, человек, твердо знавший, чего он хочет в искусстве, и шедший к намеченной цели особыми, не похожими ни на чьи другие, путями", - писал о Розановой Б. Лившиц {2}. Заумные стихи Розановой высоко оценивал Крученых, который относил ее к "настоящим поэтессам" {3}.

1. Эфрос А. Профили. М., 1930. С. 229.
2. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец: Стихотворения. Переводы. Воспоминания. Л., 1989. С. 412.
3. Крученых А. Фактура слова. М, 1923 [1922]. С. [19].

179. ИСПАНИЯ

Вульгарк ах бульваров
Варвары гусары
Вулье ара-бит
А рабы бар арапы
Тарк губят тара
Алжир сугубят
Ан и енно
Гиенно
Гитана.
Жиг и гит тела
Висжит тарантелла
Вира жирн рантье
Антиквар
Штара
Квартомас
Фантом
Илька негра метресса
Гримасы
Гремит
Гимн
Смерти

Трупом застылым
Глядит незримо
Мертвое око окон.
Черной гривой
Покрыл землю аспидный конь.