



MUSIC ACADEMY

№ 1 | 2020 (769)

Published since 1933

Содержание

Память

- 6 **Настасья Хрущёва**
О «все выдавшем»: памяти
Сергея Слонимского

- 10 **Елена Долинская**
Поминальное слово
о Сергее Слонимском

К юбилею Метнера

- 12 **Сергей Слонимский**
Чудо тональной музыки
- 14 **Анна Штром**
О звукописных элементах
музыкального языка в вокальной
лирике Николая Метнера
- 24 **Елена Долинская**
Лондонская гавань на пути
Николая Метнера

Интервью

- 34 **Андрей Бахмин**
Иван Соколов: «Бемолями
Устовольская рвется в глубину звука»

Музыка XIX века

- 42 **Екатерина Царёва**
Из истории струнного квартета.
Феликс Мендельсон и Фанни Хензель
в диалоге с Бетховеном

Музыка XX века

- 58 **Лариса Гервер**
Что нового о полифонической
технике Шостаковича могут
сообщить рукописи
его сочинений
- 85 **Рауф Фархадов**
Важные послания
Александра Вустина

Театр

- 97 **Богдан Королёк**
Неспокойной ночи
- 110 **Марина Куклинская**
Партитура и музыкальный спектакль:
динамика взаимоотношений
на европейской оперной сцене
конца XX — начала XXI века
- 122 **Нина Свиридовская**
Николай Евреинов и оперный театр:
штрихи к творческой биографии

Вокруг музыки

- 140 **Ольга Седакова**
«La novità del suono e 'l grande lume».
Данте и музыка
- 148 **Яна Ферран**
Вопросы авторского права
в переписке между издательством
«П. Юргенсон» и немецкими
музыкальными издательствами
(1905–1908 годы)

Обозрение

- 158 **Марина Нестьева**
Осколки осенне-летних
впечатлений 2019 года

Книги

- 168 **Арина Ляхова**
Композитор строит планы,
музыка смеется
- 172 **Виктор Сраджев**
Артикуляция — технические приемы
или путь к исполнительскому
творчеству?
- 178 **Наталья Серова**
Историко-революционная тема
в творчестве отечественных
композиторов

Мемуары

- 182 **Григорий Хаймовский**
Неоконченный концерт
- 188 **Ирина Вершинина**
«Non-fiction» с комментарием

Contents

Memory

- 6 **Nastasia Khrustcheva**
About “A Man Who Has Seen Everything”:
To the Memory of Sergei Slonimsky
- 10 **Elena Dolinskaya**
Commemorative Word
for Sergei Slonimsky

To the Anniversary of Medtner

- 12 **Sergei Slonimsky**
The Miracle of Tonal Music
- 14 **Anna Shtrom**
On Tone-Painting Elements
of Music Language in Vocal Chamber
Music by Nikolai Medtner
- 24 **Elena Dolinskaya**
London Harbor on the Way
of Nikolai Medtner

Interview

- 34 **Andrey Bakhmin**
Ivan Sokolov: “By the Flats Ustvol'skaya
Rushes into the Depths of Sound”

19th Century Music

- 42 **Ekaterina Tsareva**
From the History of the String Quartet.
Felix Mendelssohn and Fanny Hensel
in a Dialogue with Beethoven

20th Century Music

- 58 **Larisa Gerver**
What New Data About Shostakovich's
Polyphonic Technique Can be Told by the
Manuscripts of His Works?
- 85 **Rauf Farkhadov**
Important Messages from Alexander Wustin

Theater

- 97 **Bogdan Korolek**
Not Sweet Dreams
- 110 **Marina Kuklinskaya**
Score and Musical Performance:
Dynamics of Interaction on the European
Opera Stage of the 20th—Early 21st
Centuries
- 122 **Nina Sviridovskaya**
Nikolay Evreinov and Opera Theater:
Strokes to His Artistic Biography

Around Music

- 140 **Olga Sedakova**
 “La novità del suono e ‘l grande lume.”
 Dante and Music
- 148 **Yana Ferran**
 Copyright Issues in the Correspondence
 Between “P. Jurgenson” and German
 Music Publishing Houses
 (1905–1908)

Overview

- 158 **Marina Nest’eva**
 Shards of 2019 Summer
 and Autumn Impressions

Books

- 168 **Arina Lyakhova**
 The Composer Makes Plans, Music Laughs
- 172 **Viktor Sradzhev**
 Articulation: Techniques or a Way
 to Performing Art?
- 178 **Natal’ya Serova**
 Historical and Revolutionary Theme
 in the Work of Domestic Composers

Memoirs

- 182 **Grigoriy Khaymovskiy**
 An Unfinished Concert
- 188 **Irina Vershinina**
 Non-fiction with Commentary