

**ПАВЛОВ**, Николай Филиппович [7(19).IX.1803, Москва -- 29.III(10.IV).1864, там же] -- прозаик, поэт, критик, публицист. Незаконнорожденный сын помещика В. М. Грушецкого и привезенной гр. В. А. Зубовым из Персидского похода 1797 г. грузинки. Приписан был к семье дворового Грушецких Филиппа Павлова, от которого получил фамилию и отчество. Получил хорошее для своего времени первоначальное домашнее образование: обучался геометрии, иностранным языкам -- французскому, немецкому, латинскому.

В 1811 г., после смерти Грушецкого, П. был отпущен на волю старшим сыном. Грушецкого и зачислен "своекоштным" (на собственном обеспечении) воспитанником Театрального училища при Дирекции Московских императорских театров. В 1816 г. переведен на положение "казеннокоштного" (на государственном содержании) воспитанника. Несмотря на тяжелое материальное положение, П. учился хорошо и был в училище одним из лучших учеников. Обучение в училище, где основным предметом являлся балет, не удовлетворяло талантливого, любознательного юношу, и с 1820 г. он стал посещать лекции профессоров Московского университета.

В конце 10 гг. способного ученика взял под покровительство новый директор училища, драматург и переводчик Ф. Ф. Кокошкин, с приходом которого улучшилось и положение воспитанников. Дом Кокошкина был одним из культурных центров Москвы, где можно было встретить известных в то время писателей, поэтов, композиторов -- А. Н. Верстовского, М. Н. Загоскина (с 1820 г.), С. Т. Аксакова, А. А. Шаховского и др. Во время званных обедов в салоне Кокошкина, где была вся аристократическая Москва, П. получил первые представления о светском обществе с его внешним блеском и внутренней пустотой, притворством и лицемерием, которые позднее получили отражение в его творчестве. Очевидцы вспоминают, что в доме Кокошкина П. прислуживал гостям за столом в качестве официанта, и это обстоятельство не могло не наложить своего отпечатка на мирозерцание П., его психологию, в которых своеобразно переплетались зависть и презрение к жизни света.

Еще воспитанником Театрального училища П. начал выступать и в качестве актера, и в качестве литератора. Он перевел ряд пьес с французского; которые, хотя и не были опубликованы, ставились в Москве и в Петербурге, принимал участие в спектаклях, ставившихся в подмосковном имении Кокошкина Бодрино. Окончив Театральное училище (1821), П. в течение нескольких месяцев состоял актером в театральной труппе, дебютировав в балете. Однако он не был удовлетворен положением профессионального актера, числившегося на постоянной государственной службе с соответствующим жалованьем, и в феврале 1822 г. был уволен из театра Директором Императорских театров Ап. Ал. Майковым под предлогом болезни.

В сентябре 1822 г., успешно выдержав вступительные экзамены, П. был зачислен "своекоштным" студентом юридического ("этико-политического") факультета Московского университета, где проучился до 1825 г. Университетскую программу П. дополнял с помощью самообразования, изучив самостоятельно английский язык и усовершенствовав знания немецкого и французского языков. К университетскому периоду относится ряд сердечных увлечений П., одно из которых завершилось женитьбой. Первый брак П. был, однако, непродолжительным: через год после женитьбы его жена умерла. В университетский период начинается литературное творчество П. Он выступает как поэт. Первым его произведением явилась басня "Блестки" -- творческая переработка басни Антуана Венсаана Арно "Пятна и блестки". Басня была прочитана П. в Обществе любителей российской словесности и опубликована ("Сочинение в прозе и стихах. Труды Общества любителей российской словесности при императорском Московском университете", 1822, ч. 3). В 1824--1826 гг. написаны три элегии ("Как быстрая волна...", послание "К..., при посвящении ей перевода трагедии "Мария Стюарт", "Песнь магометанина"). К этому времени относятся и первые опыты П. в драматургии; стихотворный перевод с французского трагедии Ф. Шиллера "Мария Стюарт" (1824), перевод отрывка из трагедии Ж. Расина "Андромаха" (1826). По окончании Московского университета П. работает заседателем 1-го департамента Московского надворного суда (1827--1831).

Честная, бескомпромиссная позиция П., обнаружившего темные махинации и взяточничество в среде московского купечества, в канцелярии самого губернского предводителя дворянства, привела к отстранению его от работы в суде. Искреннее стремление П. приносить пользу на избранном им поприще государственной деятельности не покидало его и в последующие десятилетия. В 1841--1844 гг. по протекции А. И. Тургенева П. служил чиновником особых поручений при Московском генерал-губернаторе кн. Д. В. Голицыне. Безвозмездно исполняя должность адвоката по делам арестантов,

П. освободил свыше 200 незаконно осужденных бедняков. Друзья хлопотали о награждении его орденом. Но в своей адвокатской деятельности П. затронул сильных мира сего и не только не получил награды, но был уволен и с тех пор никогда больше не служил.

К концу 20 гг. П. приобретает известность как литератор. В 1829 г. он избирается действительным членом Общества любителей российской словесности. О нем упоминают в своих