



# ЛИТЕРАТУРА

---

## 11 класс

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Учебник

В двух частях

### Часть 1

Под редакцией В. П. Журавлева

Допущено  
Министерством просвещения  
Российской Федерации

13-е издание, стереотипное

Москва  
«Просвещение»  
2025

УДК 373.167.1:821.09+821.09(075.3)  
ББК 83.3(0)я721  
Л64

Авторы:

О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев, Л. А. Смирнова,  
А. М. Турков, В. П. Журавлев, А. М. Марченко, А. А. Михайлов,  
Г. А. Белая, М. И. Свердлов

Составитель Е. П. Пронина

Учебник имеет **положительные** заключения **научной**  
(заключение РАО № 909 от 19.11.2016 г.), **педагогической**  
(заключение РАО № 680 от 21.11.2016 г.) и **общественной**  
(заключение РКС № 386-ОЭ от 22.12.2016 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

*На переплёте — репродукция картины К. Ф. Юона*  
*«Весенний солнечный день», 1910 г.*

*На форзацах — репродукции картин К. Ф. Юона:*  
*«Вид Троицкой лавры», 1916 г.*  
*«Зимнее солнце», 1916 г.*

**Литература** : 11-й класс : базовый уровень : учебник :  
Л64 в 2 частях : издание в pdf-формате / [О. Н. Михайлов,  
И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]] ; под редакцией  
В. П. Журавлева. — 13-е изд., стер. — Москва : Просвеще-  
ние, 2025.

ISBN 978-5-09-127085-3 (электр. изд.). — Текст : элект-  
ронный.

ISBN 978-5-09-120146-8 (печ. изд.).

Ч. 1. — 415, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-127086-0 (электр. изд.).

ISBN 978-5-09-120147-5 (печ. изд.).

Учебник знакомит выпускников с драматическими судьбами крупнейших русских и зарубежных писателей XX — начала XXI столетия. Интегрированный курс русского языка и литературы в 11 классе поможет старшеклассникам в понимании роли языка в жизни общества, роли слова в художественном произведении. Выполняя задания после каждой учебной темы, хорошо зная тексты художественных произведений, одиннадцатиклассники смогут создать различные по стилю и жанру сочинения — эссе, рефераты, аннотации, рецензии, грамотно составить тезисы, подготовить проект.

УДК 373.167.1:821.09+821.09(075.3)  
ББК 83.3(0)я721

ISBN 978-5-09-127086-0 (ч. 1, электр. изд.)

ISBN 978-5-09-127085-3 (электр. изд.)

ISBN 978-5-09-120147-5 (ч. 1, печ. изд.)

ISBN 978-5-09-120146-8 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение»,  
2014, 2019

© Художественное оформление.  
АО «Издательство «Просвещение»,  
2014, 2019

Все права защищены

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>К читателю</b> .....	3
<b>Изучение языка художественной литературы</b> ( <i>В. В. Виноградов</i> )	6
Анализ художественного текста ( <i>Н. М. Шанский</i> ) .....	9
Понятие поэтического языка ( <i>Г. О. Винокур</i> ) .....	13
<b>Из мировой литературы</b> .....	17
Недолгое прощание с XIX веком .....	—
Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» ( <i>И. О. Шайтанов</i> ) .....	—
Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» ( <i>М. И. Свердлов</i> ) .....	23
Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия ( <i>М. И. Свердлов</i> ) ...	30
<b>Русская литература начала XX века</b> ( <i>Л. А. Смирнова</i> ) .....	36
Стремление к творческому преображению мира .....	37
Литературные искания сторонников революционного движения	39
Направление философской мысли начала века .....	40
Своеобразие реализма .....	43
<b>Проза XX века</b> ( <i>О. Н. Михайлов</i> ) .....	49
Уникальность литературы Русского зарубежья .....	—
<b>И. А. Бунин</b> .....	53
Роль малой родины и дворянских традиций .....	—
Природа социальной двойственности .....	54
Влияние старшего брата, Ю. А. Бунина .....	55
Первые опыты .....	—
Духовное здоровье, народное начало .....	56
Традиции русской классики .....	—
Странник .....	57
Новое качество прозы .....	58
Бунин-поэт .....	59
«Деревня» .....	60
Скрытая полемика с М. Горьким .....	—
Братья Красовы — два типа русского человека .....	62
Народ-философ .....	63
«Иоанн Рыдалец» .....	65
«Господин из Сан-Франциско» .....	66
Образ греха, в котором протекает жизнь человека .....	—
«Польный» человек — создание механической цивилизации .....	—
Тема конца, катастрофы .....	67
Непримиримость позиции .....	68

Проза 1920-х гг. ....	68
Тема России ....	—
«Косцы» ....	69
Тема любви ....	70
«Солнечный удар» ....	—
«Жизнь Арсеньева» ....	71
Новаторство романа ....	72
«Тёмные аллеи» ....	74
«Чистый понедельник» ....	—
<b>А. И. Куприн</b> ....	78
Детские годы. Роль матери ....	—
Суровая казарменная школа ....	79
Формирование личности и истоки гуманизма ....	80
Первые литературные опыты. Служба в полку ....	—
Купринские «университеты» ....	81
«Олеся» ....	82
Мастерство композиции ....	83
На петербургском Парнасе ....	—
«Поединок» ....	84
Образ Ромашова ....	85
В зените славы ....	86
«Гранатовый браслет» ....	87
В годы великой смуты ....	—
Творчество 1920-х гг. ....	88
Тема России ....	89
«Колесо времени» ....	90
Куприн — мастер рассказа ....	—
«Юнкера» ....	91
«Жанета» ....	92
<b>Л. Н. Андреев</b> ....	94
Надломленность юной души ....	95
Раннее творчество ....	—
Восхождение ....	96
На перепутьях реализма и модернизма ....	97
Л. Андреев и символизм ....	99
Писатель-экспрессионист ....	—
Художественное своеобразие ....	100
Последние годы ....	101
<b>И. С. Шмелёв</b> ....	103
Личность писателя ....	—
Позиция ....	104

Трагедия отца .....	105
«Солнце мёртвых» .....	—
«Богомолье», «Лето Господне» .....	107
Мастерство .....	108
Язык произведений Шмелёва .....	110
Неравноценность творчества .....	111
<b>Б. К. Зайцев</b> .....	113
Обретение религиозного сознания .....	114
Новое качество художника .....	115
«Преподобный Сергей Радонежский» .....	—
«Путешествие Глеба» .....	116
Беллетризованные биографии .....	117
Уроки Зайцева .....	—
<b>А. Т. Аверченко</b> .....	119
Первая русская революция .....	120
Журнал «Сатирикон» .....	—
Мастер юмористического рассказа .....	121
Аверченко и «новое» искусство .....	122
Политическая сатира .....	—
«Дюжина ножей в спину революции» .....	123
«Смех сквозь слёзы» .....	124
<b>Тэффи</b> .....	126
Грустный смех .....	—
Художественный мир Тэффи .....	127
Героини Тэффи .....	128
В изгнании .....	—
<b>В. В. Набоков</b> .....	131
«Машенька» .....	133
Россия Набокова .....	134
Набоков и классическая традиция .....	135
«Алгебра великолепной техники» .....	136
«Одиночки» и «толпа» .....	137
<b>Особенности поэзии начала XX века (Л. А. Смирнова)</b> .....	140
Модернизм: путь к новой гармонии .....	—
Символизм .....	141
Акмеизм .....	144
Футуризм .....	145
<b>Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века (Л. А. Смирнова)</b> .....	148

<b>В. Я. Брюсов</b> .....	148
Формирование поэта. Годы детства и юности .....	149
Мотивы ранней лирики .....	150
Урбанистическая тема творчества .....	151
Образ человека в поэзии 1910-х гг. ....	153
<b>К. Д. Бальмонт</b> .....	154
Детство и юность .....	—
Идеи и образы творчества .....	—
Причины и первые годы эмиграции .....	156
Образ России .....	—
Мироощущение лирического героя .....	158
<b>Ф. Сологуб (Ф. К. Тетерников)</b> .....	159
Детство и отрочество .....	—
Темы и образы поэзии .....	—
Проза поэта .....	160
<b>А. Белый (Б. Н. Бугаев)</b> .....	—
Детство и юность .....	—
Раннее творчество .....	161
Творческая зрелость .....	162
<b>И. Ф. Анненский</b> .....	163
Ранние годы .....	—
Творческие искания .....	164
<b>Н. С. Гумилёв</b> .....	166
Детство и юность .....	—
Ранняя лирика .....	167
«Жемчуга»: поиск страны грёз .....	168
Поэтические открытия сборника «Огненный столп» .....	170
<b>И. Северянин (И. В. Лотарёв)</b> .....	172
Ранние годы жизни и творчества .....	—
Поэтическое своеобразие .....	—
<b>В. Ф. Ходасевич</b> .....	174
Жизнь в России. Причина эмиграции .....	—
Своеобразие ранней лирики .....	175
Сборник «Счастливый домик» .....	—
Книга «Путём Зерна»: духовные противоречия и свершения ...	177
Исповедь поэта в книге «Тяжёлая лира» .....	179
Трагическое восприятие мира в цикле «Европейская ночь» ....	180

<b>Максим Горький</b> ( <i>Л. А. Смирнова</i> ) .....	186
Ранние годы .....	—
Ранние рассказы .....	187
Горький о противоречиях народной души .....	188
Истоки романтической прозы .....	—
Гуманистическая позиция романтического героя .....	189
Смысл противопоставления Данко и Ларры .....	—
Образ духовной гармонии мира .....	190
«Песня о Буревестнике» как выражение романтического идеала .....	191
«Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе .....	—
Фома Гордеев и его окружение. Особенности повествования .....	192
«На дне» .....	193
Чеховская традиция в драматургии Горького .....	—
«На дне» как социально-философская драма .....	194
Атмосфера духовного разобщения людей. Роль полилога .....	—
Своеобразие внутреннего развития пьесы .....	195
Значение IV акта .....	196
Философский подтекст пьесы .....	197
Горький и первая русская революция .....	—
Горький в эмиграции .....	199
Раздумья о судьбах России .....	—
Новые черты автобиографической прозы .....	—
Отношение писателя к Октябрьской революции 1917 г. ....	201
«Несвоевременные мысли» .....	—
Творчество периода второй эмиграции .....	202
«Жизнь Климата Самгина» — образное воплощение истории ....	—
<b>А. А. Блок</b> ( <i>А. М. Турков</i> ) .....	206
Начало пути .....	—
«Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока .....	—
Блок и символизм .....	209
«Выхожу я в путь, открытый взорам...» (Блок в 1905—1908 гг.) .....	210
«На поле Куликовом» .....	215
Поэма «Возмездие» .....	217
«Страшный мир» .....	219
«...Моя тема, тема о России...» .....	221
«Соловьиный сад» .....	223
Накануне революции .....	224
«Двенадцать» .....	226
Последние годы. «Но не эти дни мы звали...» .....	232
<b>Новокрестьянская поэзия</b> .....	238
<b>Н. А. Клюев</b> ( <i>В. П. Журавлев</i> ) .....	240
Духовные и поэтические истоки .....	—

Николай Клюев и Александр Блок .....	244
Литературное признание .....	246
Николай Клюев и Сергей Есенин .....	247
В спорах с пролетарской поэзией .....	251
Поэма «Погорельщина» .....	254
<b>С. А. Есенин (А. М. Марченко) .....</b>	<b>260</b>
Есенин — русская художественная идея .....	—
Певец «Голубой Руси» .....	261
«Я в столице...» .....	265
Слово в художественном произведении .....	266
Поэзия Есенина и другие виды искусства .....	268
«Да здравствует революция!» .....	271
«Идёт не тот социализм...» .....	274
«Предназначенное расставанье...» .....	282
«Анна Снегина»: анализ лиро-эпической поэмы .....	284
«Отговорила роща золотая...» Филологический анализ текста .....	289
<b>В. В. Маяковский (А. А. Михайлов) .....</b>	<b>300</b>
Детство и отрочество .....	301
Маяковский и футуризм .....	305
Драма любви, драма жизни .....	309
Поэма «Облако в штанах» .....	310
Революция .....	313
«Окна сатиры» .....	316
По личным мотивам .....	318
«Теперь поговорим о дряни» .....	325
Точка пули в конце .....	330
<b>Литературный процесс 1920-х годов (В. А. Чалмаев) .....</b>	<b>338</b>
Из хроники 1917—1919 гг. ....	339
«Мировое началось во мгле кочевье» .....	341
Проза дневников, писем, новый вид плачей .....	347
<b>А. М. Ремизов .....</b>	<b>349</b>
<b>Д. А. Фурманов .....</b>	<b>350</b>
<b>А. С. Серафимович .....</b>	<b>353</b>
Литературные группировки .....	355
ЛЕФ .....	—
«ПЕРЕВАЛ» .....	356
КОНСТРУКТИВИЗМ, или ЛЦК .....	357
ОБЭРИУ .....	—
<b>А. А. Фадеев («Мой Дальний Восток»: Россия —</b>	
<b>издали) .....</b>	<b>358</b>



<b>И. Э. Бабель</b> ( <i>Г. А. Белая</i> ) .....	362
Начало .....	—
Раннее творчество .....	363
«Конармия» .....	—
«Одесские рассказы» .....	370
Кризис .....	371
<b>Е. И. Замятин</b> ( <i>И. О. Шайтанов</i> ) .....	374
Рождение манеры .....	377
Роман-антиутопия «Мы» .....	380
<b>М. М. Зощенко</b> ( <i>Г. А. Белая</i> ) .....	388
Ранние годы .....	—
Литературное окружение .....	389
Зощенко-сатирик .....	390
Зощенковский герой .....	392
Стиль писателя .....	394
Зощенко-моралист .....	395
<b>Краткий словарь литературоведческих терминов</b> .....	398

## СПИСОК ЗАИМСТВОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

*Анненков Ю. П.* Ил. к поэме А. А. Блока «Двенадцать» // Блок А. Двенадцать. — Пг.: Алконост, 1918. — С. 43.

*Клюев Н. А.* Северный пейзаж с часовней // Клюев Николай. Письма к Александру Блоку. 1907—1915. — М.: Прогресс-плеяда, 2003. — С. 192.

*Кокорин А. В.* Ил. к роману А. Серафимовича «Железный поток» // Советское изобразительное искусство. — М.: Изобр. искусство, 1982. — С. 240.

*Родченко А. М.* Ил. к поэме В. В. Маяковского «Про это» // Родченко А., Степанова В. Альбом. — М.: Книга, 1989. — Ил. 69.

**При подготовке данного издания использованы иллюстративные материалы:**

А. Свердлов/© «РИА Новости»; bridgemanimages/Fotodom.ru; ООО «Легион — Медиа»; © Victoria Demidova / Фотобанк Лори; Владимир Вдовин/© «РИА Новости»; ООО «Легион — Медиа»; Михаил Озерский/© «РИА Новости»; /© «РИА Новости»; В. Шияновский/© «РИА Новости»; Игнатович/© «РИА Новости»; DIOMEDIA; А. Гурьянов/© «РИА Новости»; DIOMEDIA; Anonymous / fine art images; Retro / Фотобанк Лори; Заноза-Ру / Лори; Евгений Батраков / Фотобанк Лори; Victoria Demidova / Фотобанк Лори; РИА Новости.