

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЯ

- *М.Б. Абдокова*
"В ГЛУБИНЕ МОИХ ГЛАЗ ПРОЧТИ СВОЕ ЗАВТРА", ИЛИ ЛИРИКО-ФИЛОСОФСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ КАНДУР ЗЕЙН
- *А.В. Архарова*
НОМИНАТИВНОЕ ПОЛЕ КОНЦЕПТА ПРОВИНЦИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА)
- *В.А. Белоглазова*
ЛИТЕРАТУРНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ КАК ОБЪЕКТ ОСМЫСЛЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (ПО РОМАНУ ДЖ. ХАЙНСА "РАССКАЗ ЛЕКТОРА")
- *Е.А. Горло*
ПРАГМАТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ АМПЛИФИКАЦИИ В СТИХОТВОРНОМ ТЕКСТЕ
- *М.А. Грищенко*
"БЛАГОРОДНАЯ И ВСЕСТОРОННЯЯ КАРТИНА НАШЕГО ВРЕМЕНИ": ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ АНДРЕ МОРУА
- *М.С. Досимова*
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕПТА "ЖЕНЩИНА"
- *В.И. Дружинина*
ЧЕЛОВЕК "СМУТНОГО ВРЕМЕНИ" В ПОВЕСТИ Л. БОРОДИНА "ЦАРИЦА СМУТЫ"
- *Е.Ф. Дудина*
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ Б.К. ЗАЙЦЕВА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКИХ ТЕНДЕНЦИЙ В ЕГО ТВОРЧЕСТВЕ
- *Э.А. Дусссалиева*
ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ КОНЦЕПТОВ МУЖЧИНА, МУЖИК
- *Н.А. Евграфова*
МОДИФИКАЦИИ ДНЕВНИКОВОЙ ФОРМЫ В СОВРЕМЕННОМ РОМАНЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ (А.С. БАЙЕТТ И У. БОЙД)
- *А.А. Злобин*
СВОБОДА И ВОЛЯ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ХАРАКТЕРИСТИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА)
- *Н.Н. Кознова*
СТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В МЕМУАРНОЙ ПРОЗЕ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ-ЭМИГРАНТОВ ПЕРВОЙ ВОЛНЫ
- *А.Г. Кулик*
ЛИРИЧЕСКИЙ СЮЖЕТ В ЦИКЛЕ А. БЛОКА "КАРМЕН"
- *Ю.Т. Листрова-Правда, Ангсумалин Пачит*
РЕЦЕНЗИЯ НА ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ РУССКОГО ЯЗЫКА КОНЦА XX ВЕКА. ЯЗЫКОВЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

- *А.В. Медведева*
СЕМАНТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ КАК КОГНИТИВНЫЙ ПРОЦЕСС
- *О.И. Митрофанова*
СВОЕОБРАЗИЕ ИДИОСТИЛЯ П.А.ВЯЗЕМСКОГО
- *М.С. Онищенко*
КОНЦЕПТ СВОБОДНАЯ СТРАНА В РУССКОЙ КОНЦЕПТОСФЕРЕ
- *Л.В. Павлюк*
КОММУНИКАТИВНЫЕ КОНЦЕПТЫ В ОБЫДЕННОМ СОЗНАНИИ
- *Н.В. Проценкова*
К ВОПРОСУ О НАЦИОНАЛЬНОЙ СПЕЦИФИКЕ ЛЕКСИКИ В БЛИЗКОРОДСТВЕННЫХ ЯЗЫКАХ
- *А.Л. Савченко*
МУЗЫКА В ТВОРЧЕСТВЕ Д. ИГАНА
- *И.А. Сафонова*
ТИПЫ МОДУЛЯЦИОННЫХ СЕМАНТИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ ДРЕВНЕРУССКИХ ГЛАГОЛОВ ВОСПРИЯТИЯ
- *О.В. Студенова*
СИНТАГМАТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ "ПУТЕШЕСТВИЕ" В РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX-XX ВЕКОВ
- *И.М. Сушкова*
О НЕКОТОРЫХ СРЕДСТВАХ ВЫРАЖЕНИЯ ПОСЕССИВНЫХ ОТНОШЕНИЙ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ
- *А.С. Трущинская*
АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА ЖЕНА В РУССКОМ И АНГЛИЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ
- *Т.Ф. Ускова*
ТРАДИЦИИ А.И. КУПРИНА В РАССКАЗЕ А.И. НЕСМЕЛОВА "БОГОИСКАТЕЛЬ"
- *Е.Ю. Федосова*
ПОЛИСЕМИЯ РУССКИХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В КОГНИТИВНОМ АСПЕКТЕ
- *Н. Хади Джавад*
СУБСТАНТИВНЫЕ ФОРМЫ НОМИНАЦИИ ПЕРСОНАЖА В ПРОЗЕ А.П.ЧЕХОВА КАК СРЕДСТВО ЕГО ХАРАКТЕРИСТИКИ
- *Хамид Акрам Азиз*
СОВМЕСТНАЯ ВСТРЕЧАЕМОСТЬ ЕДИНИЦ ЛЕКСИЧЕСКОГО ЯДРА РУССКОГО ЯЗЫКА
- *М.В. Чернышова*
НОВЕЛЛИСТИКА ВИЛЬГЕЛЬМА ГАУФА В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ ЖАНРА
- *Ж.Л. Ширяева*
МОДИФИКАЦИЯ МАРКТВЕНОВСКОЙ ТРАДИЦИИ В ТЕТРАЛОГИИ Т.УАЙТА "КОРОЛЬ БЫЛОГО И ГРЯДУЩЕГО"

ЖУРНАЛИСТИКА

- *М.О. Альмаганбетов*
МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЯЗЫК ЖУРНАЛИСТОВ И "КАРИКАТУРНЫЙ СКАНДАЛ"

- *С.В. Васильев*
АЛГОРИТМИКА ЧИТАТЕЛЬСКИХ ДЕЙСТВИЙ ПРИ ВОСПРИЯТИИ ЖУРНАЛА
- *Ю.В. Гапонова*
ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ МОДАЛЬНОГО ГЛАГОЛА МОЧЬ В РЕКЛАМНОМ МИФЕ
- *А.А. Давтян*
АКТУАЛИЗАЦИЯ АРХЕТИПИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ПЕРСОНИФИЦИРОВАННЫХ РЕКЛАМНЫХ ОБРАЗАХ
- *Е.А. Епифанова*
ФЕМИНИСТСКАЯ ПРЕССА В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ (ОТ АВТОРИТАРИЗМА К ЛИБЕРАЛИЗМУ)
- *Е.В. Кравченко*
РАДИОВЕЩАНИЕ КУБАНИ: ОТ ПРОПАГАНДЫ К ИНФОРМИРОВАНИЮ
- *Е.В. Маслова, Т.Ю. Чигирина*
ЗАГОЛОВКИ В ГАЗЕТАХ ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА В АСПЕКТЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ
- *А.А. Меркулов*
МАССМЕДИА КАК ИНСТРУМЕНТ И ТЕХНОЛОГИЯ ТРАНСЛЯЦИИ ПОЛИТИЧЕСКИХ СМЫСЛОВ "ЦВЕТНЫХ РЕВОЛЮЦИЙ" НА ПОСТСОВЕТСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ
- *И.М. Печищев*
КОНЦЕПТ "СТОЛИЦА" КАК ОСНОВАНИЕ ДЛЯ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОБРАЗА ТЕРРИТОРИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПЕРМСКИХ ПЕЧАТНЫХ СМИ)
- *В.И. Сапунов*
ФИНАНСИАЛИЗАЦИЯ КАПИТАЛИЗМА И ЕЕ ВЛИЯНИЕ НА МЕДИАСЕКТОР
- *О.В. Сидельникова*
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ PR-ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
- *М.А. Старикова*
ПРОБЛЕМА ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОГО ОСВЕЩЕНИЯ ТЕРМИНОЛОГИИ: ТИПОЛОГИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ
- *В.В. Хорольский*
ТЕОРИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И ТЕОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ: НЕРАЗДЕЛЬНОЕ И НЕСЛИЯННОЕ
- *Е.А. Цуканов*
ЖУРНАЛИСТСКИЙ MESSAGE И ЕГО ИСКРИВЛЕНИЯ В ЛАБИРИНТАХ КОНТЕКСТА
- *В.В. Щурова*
АВТОР ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА КАК СУБЪЕКТ ВЫСКАЗЫВАНИЯ (НА ПРИМЕРЕ "ДНЕВНИКА ПИСАТЕЛЯ" Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО)
- *Ю. Яковлева*
СПЕЦИФИКА МЕЖДУНАРОДНЫХ МЕДИАБРЕНДОВ-ЛИДЕРОВ (НА ПРИМЕРЕ "VOGUE", "NEWSWEEK" И ДР.)