

Издаётся
с апреля 1924

ИНВЕСТИЦИИ | ПРОИЗВОДСТВО | АРХИТЕКТУРА | ЖКХ

Строительная газета

100 лет

ГЛАВНЫЙ
ИНФОРМАЦИОННЫЙ
ПАРТНЕР



МИНСТРОЯ
РОССИИ

www.stroygaz.ru

№29 (10806) 2 августа 2024

Творя новый мир

Перед современными
строителями открываются
заманчивые перспективы

Беседовал Алексей ТОРБА

Темпы строительства в России рекордные, но кадровый дефицит с каждым годом ощущается все сильнее. В преддверии Дня строителя на вопросы «Стройгазеты» о престиже отрасли для молодых специалистов ответили заместитель начальника управления организационного развития Главгосэкспертизы России Ольга ВИХЛЯЕВА, начальник отдела развития персонала Главгосэкспертизы Оксана ТУРКИНА и руководитель Учебного центра этого ведомства Александр ШАЛАЕВ.



Насколько перспективна работа в строительной отрасли? Реально ли в нее прийти надолго и сделать карьеру, получив при этом весь необходимый соцпакет?

Александр Шалаев: Профессия строителя очень перспективна, потому что нам постоянно нужны новые люди, готовые быстро реагировать на перемены в окружающей действительности, адаптироваться к ним и добиваться прорыва в решении проблем, с которыми мы сталкиваемся в том или ином секторе строительства. Сейчас в отрасли наблюдается дефицит кадров, являющийся своего рода индикатором активного роста той или иной сферы занятости.

Если молодой человек стремится к профессиональному мастерству, он наверняка сможет самореализоваться в строительстве и стать высокооплачиваемым специалистом. Для этого есть множество путей — и горизонтальных — в рамках своей должности, и вертикальных — по карьерной лестнице. В этой связи можно вспомнить фильм «Город крылатого коня» про молодого сварщика и его погружение в профессию. Кстати, премьера этого фильма состоялась недавно в Москве на площадке Международной выставки-форума «Россия» при поддержке Минстроя России. Это была первая короткометражка в линейке профориентационных фильмов для старшеклассников. Замминистра Сергей Музыченко, побывавший на премьере фильма, отметил важность этого проекта и подчеркнул, что нужно привлекать будущих специалистов к сфере строительства уже на этапе старшей школы.

с. 2

«Коллекция» в кубе

На территории бывшего завода ЗИЛ
появился музейно-выставочный центр
в виде медно-стеклянного куба



Антон МАСТРЕНКОВ

Москва — крупнейший культурный центр России. Строительство и реконструкция театральных площадок, арт-пространств и галерей способствуют повышению качества жизни горожан и стимулируют развитие экономики города, а современные культурные объекты становятся новыми точками притяжения для москвичей и гостей столицы. Открытием в архитектуре и мире искусства столицы стал новый музейно-выставочный центр «Коллекция», построенный инвестором в рамках проекта ревитализации одной из крупнейших московских промышленных зон.

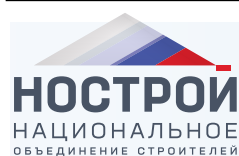
Комплексное развитие городских территорий предусматривает наполнение рай-

онов необходимой образовательной, медицинской, спортивной и культурной инфраструктурой. Поэтому в ходе застройки жилых территорий бывших промышленных предприятий девелоперы, исходя из действующих нормативов, в обязательном порядке возводят социальные объекты. И если темпы строительства детских садов, школ и поликлиник за последние годы выросли кратно, то создание культурных учреждений пока заметно отстает, тем более, когда речь идет не о районном доме творчества, а о крупной культурной институции.

Председатель Мосгосстройнадзора Антон Слободчиков рассказал, что в настоящее время в столице ведется строительство нескольких объектов культуры: картинной галереи народного художника России Василия Нестеренко, дома культуры «Ватутинки», музейно-

го комплекса в районе Хамовники, посвященного 500-летию основания Новодевичьего монастыря, а также проходит реставрация гаража для грузовых машин, спроектированного архитектором Константином Мельниковым, по окончании которой в историческом здании планируется разместить постоянную экспозицию Музея транспорта Москвы. «С начала этого года в столице уже построено и введено в эксплуатацию девять объектов культуры общей площадью более 60 тыс. кв. м. Среди них стоит отметить культурный центр в Клёнове на территории Новой Москвы и недавно открывшийся музейный комплекс Третьяковской галереи на Кадашёвской набережной, в настоящее время находящиеся под нашим надзором», — рассказал Антон Слободчиков.

с. 11



Руководитель рабочей группы Научно-консультативной комиссии НОСТРОЙ Олег Симонов об обязательности требования по наличию членства и уровню ответственности в СРО с. 9