
Поэты 1860-х годов

Библиотека поэта. Малая серия. Издание третье

Л., "Советский писатель", 1968

Вступительная статья, подготовка текста и примечания И. Г. Ямпольского.

Дополнения по:

Русские песни и романсы.

"Классики и современники"

М.: Художественная литература, 1989

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

Больной

Заря

Из стихотворения "Деревня"

Пророк

Зимой

В поле

Смерть

"И плеск, и блеск речной волны..."

Зайка

Золотой дождик

Из стихотворения "В тюрьме"

Грезы и песни

Лесная пустыня

Годовщина

Полдень в глуши

Успокоение

Федор Николаевич Берг родился 11 сентября 1840 года в Наровчатском уезде Пензенской губернии в дворянской семье. Он учился в Воронежском кадетском корпусе, был выпущен оттуда офицером, но предпочел путь литератора. В Воронеже Берг сблизился с И. С. Никитиным, о котором после его смерти напечатал не лишённые интереса воспоминания, где нарисовал привлекательный образ поэта.

Берг впервые выступил в печати в 1859 году в юмористическом журнале "Развлечение". В первой половине 60-х годов он сотрудничал в "Современнике", "Времени", "Светоче", "Русском слове", "Библиотеке для чтения", "Иллюстрации" и других изданиях, где было опубликовано большое количество его оригинальных стихотворений, переводов и прозаических произведений (роман "Закоулок" и повесть "В четырех стенах" – из жизни кадетского корпуса). Принимая в "Светоче" ближайшее участие, он заведовал библиографическим отделом журнала. Вместе с В. Костомаровым Берг выпустил книжки "Сборник стихотворений иностранных поэтов" (два выпуска) и "Поэты всех времен и народов"; он начал издавать полное собрание сочинений Г. Гейне в русском переводе, однако на первом томе издание приостановилось.

Творчество Берга этих лет, в том числе и поэтическое, свидетельствует о бесспорных, хотя и не всегда последовательных, демократических симпатиях, его сочувствии новым веяниям русской жизни, стремлениям "молодого поколения", демократической интеллигенции. Современники припоминают одну любопытную деталь: Берг всегда демонстративно ходил в красной рубашке.

Но во второй половине 60-х годов в нем происходит перелом, и мысли о народном благе, о преследуемых властями друзьях народа сменяются разочарованием в былых идеалах и чувством религиозной примиренности. Интересен в этом отношении образ храма в его поэзии. В начале 60-х годов "ветхий храм" – символ уходящего прошлого. "Храма ветхого под твердую стопой Дрогнули мшистые ступени", – пишет Берг в стихотворении "Заря"; в селах, и деревнях, полях и лесах России "давно уж веет жизнь иная". "Пророк" в одноименном стихотворении призывает "разрушить ветхий храм", вместо которого "создаст иной иное племя", и по поводу "боязливых сомнений" убежденно заявляет, что заря новой жизни давно уже занялась над родиной, "скончалось