

Тихон Чурилин
(1885-1946)

Стихотворения

Поэзия русского футуризма / Сост. и подгот. текста В. Н. Альфонсова и С. Р. Красицкого, персональные справки-портреты и примеч. С. Р. Красицкого - СПб., Академический проект, 1999.

Дополнения по:

Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти века.

М., "Амирус", 1991

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

486. Песня (Из повести: Последнее посещение) ("О нежном лице...")
487. Ночь ("Нет масла в лампе - тушить огонь...")
488. Покой ("Да и шум, да и пляски печальные там...")
489. Пьяное утро ("Слабый свет - и колокола гул...")
490. Один ("В форточку, в форточку...")
491. Полночь на святках ("Пламя лампы ласковой потухает: полночь...")
492-493. В фотоинкографии
1. Съёмка с портрета ("Светлый свет...")
2. Проявление ("Маленькая мёртвая каморка...")
494. Последний путь ("Степь, снег, свет...")
495. Вальс у костра ("Возле древней реки...")
496. Во мнения ("Урод, о урод!...")
497. Конец Кикапу ("Побрили Кикапу - в последний раз...")
498-499. В больнице
1. Случай ("В палатах, в халатах, больные безумные...")
2. На ночь защита ("В подушку теплушку кладу игрушку - из мыла грушку...")
500. В провинции ("В чужом красном доме...")
501. Смерть часового ("У гауптвахты...")
502. Вторая весна ("Прощай, Ра!...")
503. Пьяный ("Среди ночи, во тьме, я плачу...")
504. Первый грех ("Первый грех против марта - мертвею...")
505. Пустыня ("Монах да мох да холм да хомут...")
506. Вывозка воза ("Золотое голодное волокно...")
507. Орган - хору ("Оксан пьяный! трезвые вей сейчас...")

Дополнения

В день радости. (Весна после смерти. 1915)

Мой траур. (Там же)

Музыка на пасху. (Льву - барс 1918)

Новый год. (Весна после смерти)

Послушница. (Там же)

Руина. (Там же)

Старинная мелодия. (Там же)

"Гениальным поэтом" назвала Тихона Васильевича Чурилина М. Цветаева {1}.

Прямые контакты Чурилина с футуристическим движением очевидны: первую книгу его стихов иллюстрировала Н. Гончарова; вторая поэтическая книга и повесть "Конец Кикапу" (М, 1918) вышли в футуристическом издании "Лирень"; он печатался вместе с футуристами в альманахах "Московские мастера" (М., 1916) и "Весенний салон поэтов" (М., 1918); в конце концов, очевидны футуристические свойства поэзии Чурилина (особенно во второй книге), объясняющиеся, помимо прочего, влиянием В. Хлебникова. Однако, в отличие от участников определенных футуристических групп, Чурилин никак не склонен был "стоять на глыбе слова "мы"" {2}; его место в футуризме отдельное и особое.

Чурилин дебютировал в литературе в 1908 году, но первую книгу - "Весна после смерти" - смог выпустить лишь в 1915-ом, после двух лет, проведенных в психиатрической лечебнице. В предисловии к книге автор писал: "Храня целостность своей книги - не собрания стихов, а книги - я должен был снять посвящения