

Письмо В. А. Гиляровского о памятнике А. С. Пушкину в Москве / Сообщ. [и вступ. ст.] А. К. Афанасьева // Российский Архив: История Отечества в свидетельствах и документах XVIII--XX вв.: Альманах. -- М.: Студия ТРИТЭ: Рос. Архив, 1994. -- С. 102--104. -- Из содерж.: Гиляровский В. А. Письмо Педашенко С. А., 1903 г.. -- С. 104. -- [Т.] I.
<http://feb-web.ru/feb/rosarc/ra1/ra1-102-.htm>

Письмо В. А. Гиляровского о памятнике А. С. Пушкину в Москве

В первой четверти XX века в Москве проживал Стефан Алексеевич Педашенко. В адресной и справочной книге "Вся Москва" на 1905 год он значился как торговый агент. В 1913 году, судя по данным того же справочника, Педашенко занимал уже должность помощника заведующего коммерческой частью Правления общества Московско-Казанской железной дороги, имея чин коллежского секретаря. В свободное время этот скромный чиновник увлеченно собирал сведения о памятниках отечественной истории и культуры. Кружок ревнителей памяти Отечественной войны 1812 года, членом которого являлся Педашенко, издал его книжку "Памятники императору Александру I, а также героям и событиям Отечественной войны 1812 года" (М., 1912). В ней опубликована лишь незначительная часть собранных автором материалов.

Об этом свидетельствуют четыре толстые тетради Педашенко за 1903--1914 годы, хранящиеся ныне в Отделе письменных источников Государственного Исторического музея. Педашенко передал их в музей в 1926 году вместе со старинными предметами (солнечные часы, медный замочек и др.). Тетради имеют название: "Материалы для "Описания памятников, сооруженных в России в честь славных ее деятелей и в воспоминание важных исторических событий" {ОПИ ГИМ, ф. 281, оп. 3, ед. хр. 70--73.}. Общий объем составляет около 2 тыс. листов. Здесь собраны данные о русских памятниках, многие из которых не сохранились. Тетради содержат в себе многочисленные выписки из различных источников, рисунки, схемы, фотографии, вырезки из газет и журналов, заметки, черновики писем Педашенко в разные организации и отдельным лицам, а также ответы на его запросы.

В первой тетради -- за 1903 год -- среди материалов о памятниках Пушкину имеется письмо В. А. Гиляровского к Педашенко. Текст письма размещен на первой странице листа почтовой бумаги в клетку. В левом верхнем углу имеется личный штамп Гиляровского -- его миниатюрный портрет в овале. Письмо без даты, однако его уверенно можно отнести к концу 1903 года: письмо находится в середине тетради, начатой в октябре этого года, а следующая тетрадь датирована 1904 годом.

Письмо Гиляровского, по всей видимости, пришло в ответ на обращение Педашенко к крупнейшему знатоку быта и достопримечательностей Москвы, каким был "дядя Гиляй".

Как известно, памятник Пушкину, открытый 6 июня 1880 года, первоначально располагался напротив того места, где он стоит сейчас (был перенесен с Тверского бульвара в 1950 году). Через Тверскую улицу -- на Страстном бульваре -- находится дом, где размещалась редакция газеты "Московские Ведомости". Возглавлял ее крупнейший публицист М. Н. Катков (1818--1887), который имел большое влияние как на правительство, так и на общество. По мнению либерально-демократических и радикальных кругов, "Московские Ведомости" выполняли "полицейские обязанности в литературе".

В доме, расположенном на противоположной от редакции стороне Тверской улицы, находилась квартира московского обер-полицмейстера генерал-майора А. А. Козлова (1837--1906). Окна его квартиры выходили на Тверской бульвар -- на памятник Пушкину.

Таким образом, памятник оказался как бы под двойным надзором -- между Катковым и официальным главой московской полиции Козловым. Именно это обстоятельство очень метко отражено в четверостишии.

В письме к Педашенко Гиляровский не говорит о том, кто был автором четверостишия, которое, по его выражению, "ходило" в Москве. Однако по свидетельству близкого друга писателя, Николая Ивановича Морозова, -- автором этого стихотворного экспромта являлся Гиляровский. Об этом Морозов рассказывает в своей книге "Сорок лет с Гиляровским" (М., 1963). В книге говорится также о том, что Гиляровский послал свое четверостишие в сатирический журнал "Будильник", но по цензурным соображениям оно не было напечатано. У нас нет оснований не доверять свидетельству Морозова, тем более что четверостишие написано в духе и стиле Гиляровского -- признанного мастера подобного рода экспромтов.

Признав авторство Гиляровского, можно довольно точно установить время написания четверостишия. Дело в том, что Козлов исполнял должность обер-полицмейстера в Москве до конца