

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ПОЭЗИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА:
МАТЕРИАЛЫ
К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ**

Учебно-методическое пособие

Составитель
С. А. Ларин

Воронеж
Издательский дом ВГУ
2017

Содержание

Введение.....	4
Тема № 1. Вольная русская поэзия второй половины XIX века («Новая песня» П. Л. Лаврова, «Последнее прости!..» Г. А. Мачтета, «Тук-тук» В. Н. Фигнер).....	5
Тема № 2. Жизнь природы в лирике Я. П. Полонского.....	9
Тема № 3. Кризис веры: «Два беса» А. Н. Майкова.....	11
Тема № 4. Поэзия дня и ночи в творчестве И. С. Никитина.....	16
Тема № 5. Лирическая эпитафия А. Н. Плещеева.....	20
Тема № 6. Любовная лирика К. К. Случевского.....	23
Тема № 7. Народный поэт (И. З. Суриков).....	25
Тема № 8. «Язык страсти» в лирике А. Н. Апухтина.....	28
Тема № 9. «Танатологические» мотивы в художественном мире К. М. Фофанова.....	31
Тема № 10. «Поэт скорби»: С. Я. Надсон.....	33

Голодай, чтоб они пировали!
 Голодай, чтоб в игре биржевой
 Они совесть и честь продавали,
 Чтоб ругались они над тобой!

Вставай, подымайся, рабочий народ!
 Вставай на врагов, брат голодный!
 Раздайся крик мести народной!
 Вперед!

Тебе отдых – одна лишь могила!
 Каждый день недоимку готовь;
 Царь-вампир из тебя тянет жилы!
 Царь-вампир пьет народную кровь!
 Ему нужны для войска солдаты:
 Подавай же сюда сыновей!
 Ему нужны пиры да палаты:
 Подавай ему крови твоей!

Вставай, подымайся, рабочий народ!
 Вставай на врагов, брат голодный!
 Раздайся крик мести народной!
 Вперед!

Не довольно ли вечного горя?
 Встанем, братья, повсюду зараз!
 От Днепра и до Белого моря,
 И Поволжье, и Дальний Кавказ!
 На воров, на собак – на богатых!
 Да на злого вампира царя!
 Бей, губи их, злодеев проклятых!
 Засветись лучшей жизни заря!

Вставай, подымайся, рабочий народ!
 Вставай на врагов, брат голодный!
 Раздайся крик мести народной!
 Вперед!

И взойдет за кровавой зарею
 Солнце правды и братства людей.
 Купим мир мы последней борьбою;
 Купим кровью мы счастье детей.

И настанет година свободы,
Сгинет ложь, сгинет зло навсегда,
И сольются в едино народы
В вольном царстве святого труда...

Вставай, подымайся, рабочий народ!
Вставай на врагов, брат голодный!
Раздайся крик мести народной!
Вперед!

<1875>

Григорий Александрович Мачтет (1852–1901)

Последнее прости!..

*Замученному в остроге Чернышеву,
борцу за народное дело*

Замучен тяжелой неволей,
Ты славною смертью почил...
В борьбе за народное дело
Ты голову честно сложил...

Служил ты недолго, но честно
Для блага родимой земли...
И мы, твои братья по делу,
Тебя на кладбище снесли...

Наш враг над тобой не глумился,
Кругом тебя были свои...
Мы сами, родимый, закрыли
Орлиные очи твои...

Не горе нам душу давило,
Не слезы блистали в очах,
Когда мы, прощаясь с тобою,
Землей засыпали твой прах, —

Нет, злоба нас только душила!
Мы к битве с врагами рвались
И мстить за тебя беспощадно
Над прахом твоим поклялись!..

С тобою одна нам дорога:
Как ты – мы в острогах сгнием...
Как ты – для народного дела
Мы головы наши снесем;

Как ты – мы, быть может, послужим
Лишь почвой для новых людей,
Лишь грозным пророчеством новых,
Грядущих и доблестных дней...

Но знаем, как знал ты, родимый,
Что скоро из наших костей
Подыметесь мститель суровый,
И будет он нас посильней!

<1876>

Вера Николаевна Фигнер (1852–1942)

Тук-тук

Полно, сосед, заниматься!
Мало ль на свете наук?!
Если за все приниматься,
Жизни не хватит, мой друг!

Молод ты. Сил не жалеешь!..
Рвешься скорей всё узнать...
Полно, мой милый, успеешь
Ты стариков обогнать!

Кинь же ты книжку на время –
Выйди из храма наук!
Сбрось отвлеченностей бремя
И отзовись на мой стук...
Тук-тук!..

<13 декабря 1887>
Шлиссельбургская крепость

Тема № 2. ЖИЗНЬ ПРИРОДЫ В ЛИРИКЕ Я. П. ПОЛОНСКОГО

1. Ритмико-интонационный строй стихотворения.
2. Образные средства. Роль и значение эпитетов, парафраз, сравнений, метафор.
3. Мотив воспоминаний.
4. Поэтика времен года.

Основная литература

1. История русской литературы XIX века : 70–90-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – М. : Изд-во МГУ, 2001. – С. 47–49, 346.
2. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособ. для вузов / В. И. Кулешов. – М. : Академический Проект, Трикста, 2004. – С. 676–680.

Дополнительная литература

1. Айхенвальд Ю. И. Силуэты русских писателей : в 2 т. / Ю. И. Айхенвальд ; под ред. В. Крейда, Ф. А. Степун. – М. : Терра-Кн. клуб : Республика, 1998. – Т. 1. – С. 174–181.
2. Захаркин А. Ф. Русские поэты второй половины XIX века / А. Ф. Захаркин. – М. : Просвещение, 1975. – С. 187–203.
3. Сухова Н. П. Мастера русской лирики : А. А. Фет, Я. П. Полонский, А. Н. Майков, А. К. Толстой : пособ. для учителя / Н. П. Сухова. – М. : Просвещение, 1982. – 112 с.

Яков Петрович Полонский (1819–1898)

В глуши

Для кого расцвела? для чего развилась?
Для кого это небо – лазурь ее глаз,
Эта роскошь – волнистые кудри до плеч,
Эта музыка – уст ее тихая речь?

Ясно может она своим чутким умом
Слышать голос души в разговоре простом;
И для мира любви и для мира искусств
Много в сердце у ней незатронутых чувств.

Прикоснется ли клавиш – заплачет рояль...
На ланитах – огонь, на ресницах – печаль...

Подойдет ли к окну – безотчетно-грустна,
В безответную даль долго смотрит она.

Что звенит там вдали – и звенит и зовет?
И зачем там в степи пыль столбами встает?
И зачем та река широко разлилась?
Оттого ль разлилась, что весна началась?

И откуда, откуда тот ветер летит,
Что, стряхая росу, по цветам шелестит,
Дышит запахом лип и, концами ветвей
Помавая, влечет в сумрак влажных аллей?

Не природа ли тайно с душой говорит?
Сердце ль просит любви и без раны болит?
И на грудь тихо падают слезы из глаз...
Для кого расцвела? для чего развилась?

<1855>

Иная зима

Я помню, как детьми, с румяными щеками,
По снегу хрупкому мы бегали с тобой –
Нас добрая зима косматыми руками
Ласкала и к огню сгоняла нас клюкой;
А поздним вечером твои сияли глазки
И на тебя глядел из печки огонек,
А няня старая нам сказывала сказки,
О том, как жил да был на свете дурачок.

Но та зима от нас ушла с улыбкой мая,
И летний жар простыл – и вот, заслыша вой
Осенней бури, к нам идет зима иная,
Зима бездушная – и уж грозит клюкой.

А няня старая уж ножки протянула –
И спит себе в гробу, и даже не глядит,
Как ты, усталая, к моей груди прильнула,
Как будто слушаешь, что сердце говорит.
А сердце в эту ночь, как няня, к детской ласке
Неравнодушное, раздуло огонек
И на ушко тебе рассказывает сказки,
О том, как жил да был на свете дурачок.

<1859>