

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное агентство по образованию  
Ярославский государственный университет им. П.Г. Демидова

# История и теория культуры России

*Хрестоматия*

*Рекомендовано  
Научно-методическим советом университета для студентов,  
обучающихся по специальности Музеология*

Ярославль 2007

УДК 930.85(075)  
ББК ТЗ(0)–7я73+Ч111я73  
И 90

Рекомендовано  
Редакционно-издательским советом университета  
в качестве учебного издания. План 2007 года

Рецензенты:  
О.А. Кострикина, кандидат исторических наук;  
кафедра гуманитарных дисциплин ЯГТИ

Составители: А.Е. Оторочкина, Ю.Г. Салова, Н.В. Страхова

**История и теория культуры России:** хрестоматия  
И 90 / сост. А.Е. Оторочкина, Ю.Г. Салова, Н.В. Страхова;  
Яросл. гос. ун-т. – Ярославль : ЯрГУ, 2007. – 144 с.  
ISBN 978-5-8397-0564-7

В хрестоматию включены источники по истории и теории культуры, на основании которых студенты смогут осваивать наиболее сложные темы курсов «Теория и история отечественной культуры», «История отечественного искусства», включенных в блок ОПД специальности Музеология.

Хрестоматия может служить дополнительным пособием для самостоятельной работы студентов, обучающихся по специальностям История, Социально-культурный сервис и туризм, изучающих курсы «История мировой культуры», «Мировая культура и искусство».

УДК 930.85(075)  
ББК ТЗ(0)–7я73+Ч111я73

© Ярославский государственный  
университет им. П.Г. Демидова,  
2007

© А.Е. Оторочкина, Ю.Г. Салова,  
Н.В. Страхова, 2007  
ISBN 978-5-8397-0564-7

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

В настоящее время одним из важных принципов изучения гуманитарных дисциплин является установление междисциплинарных и междисциплинарных связей. Основная образовательная программа по специальности Музеология содержит целый ряд дисциплин, которые позволяют студентам получить фундаментальные знания и навыки как в области теории, так и в области практической профессиональной подготовки. Требования к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы определяются государственным образовательным стандартом, в котором, в частности, подчеркивается, что музеолог должен владеть междисциплинарными методами исследований и уметь их применять в анализе современной историко-культурной проблематики. Содержательная близость курсов “Культурология”, “История и теория культуры”, “История искусства” позволяет продемонстрировать студентам принципы междисциплинарных связей. История и теория культуры является составной частью науки культурологии, одним из ее важнейших блоков, основные целеполагающие установки данных дисциплин схожи: введение студентов в систему современного социокультурного знания через формирование представлений о современных теориях культуры, истории культуры и истории искусства как неотъемлемой части культурного процесса. С точки зрения преемственности и междисциплинарности важно подготовить студента к восприятию ключевых поня-

тий и терминов, таких как культура, цивилизация, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, межкультурные коммуникации, культурные традиции, культурная модернизация и т. п. Согласовав эти понятия, определив их спектр, преподаватели, читающие курсы по культуре и искусству, имеют возможность не останавливаться на объяснении специальных культурологических дефиниций. Студент, свободно ориентирующийся в понятийном поле данных дисциплин, сформировавший представление об основных направлениях развития культуры, позволяет иначе строить лекционную работу: преподаватель может сосредоточить свое внимание на отдельных конкретных проблемах и их проявлениях. В то же время при чтении этих курсов несколько иначе можно выстраивать самостоятельную работу студентов.

В процессе профессиональной подготовки студенты-музеологи обязательно должны получить практические навыки работы с различными видами источников. В рамках освоения курсов «Культурология», «История и теория культуры» на первый план выходит работа с письменными источниками. В таких условиях именно хрестоматия позволяет снять проблему недоступности некоторых видов материалов.

Изучение специально подобранного комплекса документов по истории отечественной культуры позволяет равномерно переходить от освоения культурологической теории к изучению особенностей отечественной культуры как цельного культурно-исторического процесса в разные периоды российской истории. Вместе с тем специфику отечественной культуры важно выделять на фоне общемировых культурных процессов, говоря о роли и месте российской культуры в мировой, что и позволяет сделать обладание культурологическим знанием. Кроме того, опора на культурологический метод дает возможность показать равноценность всех типов культуры, в том числе и российской, вывести закономерности динамики и селективности российской культуры.

Культурологическая база приводит к осознанию того, что отечественная культура, как правило, заимствовала только внешние формы и проявления, сохраняя свои внутренние основы. Также использование культурологического метода при изучении истории культуры позволяет отказаться от простого фактологического изложения в пользу построения модели культуры, характерной для каждой культурно-исторической эпохи, и выявить внутренние механизмы саморазвития культуры. Курс “История искусства” читается в тех же семестрах, и необходимость проработки межпредметных связей становится очевидной. Во многом этот курс опирается на материал курса по истории культуры, поскольку главная его цель – раскрыть роль искусства в истории отечественной культуры. Кроме того, оба этих курса имеют общую проблематику, общий понятийный аппарат, схожую источниковую базу.

В целом курс “История отечественного искусства” можно обозначить как курс “Истории отечественной художественной культуры”, что говорит о нем как о составной части курса “История и теория культуры” и позволяет применять все культурологические методы.

Реализация подобного междисциплинарного подхода необходима не только в рамках лекционных занятий, но и на семинарах. Наличие межпредметных связей, близости источникового материала делает возможной подготовку общей хрестоматии по данным дисциплинам.

## Содержание

<b>ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ.....</b>	<b>3</b>
<i>ПРОКОПИЙ КЕСАРИЙСКИЙ. О СЛАВЯНАХ И АНТАХ.....</i>	<i>6</i>
<b>СЛОВО О ЗАКОНЕ И БЛАГОДАТИ МИТРОПОЛИТА ИЛАРИОНА .....</b>	<b>7</b>
<b>ИЗ КНИГИ «ПЧЕЛА» .....</b>	<b>8</b>
<b>ПОУЧЕНИЕ ВЛАДИМИРА МОНОМАХА .....</b>	<b>10</b>
<b>СЛОВО О ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ ПОСЛЕ СМЕРТИ ВЕЛИКОГО КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА (1238 – 1246) .....</b>	<b>12</b>
<i>ДЖИОВАННИ ДЕЛЬ ПЛАНО КАРПИНИ. ИСТОРИЯ МОНГАЛОВ.....</i>	<i>13</i>
<b>ЗАДОНЩИНА .....</b>	<b>18</b>
<b>СКАЗАНИЕ О МАМАЕВОМ ПОБОИЩЕ. ....</b>	<b>21</b>
<b>ПОВЕСТЬ О НОВГОРОДСКОМ БЕЛОМ КЛОБУКЕ. ....</b>	<b>26</b>
<b>ПИСЬМО ЕПИФАНИЯ ПРЕМУДРОГО К КИРИЛЛУ ТВЕРСКОМУ. ....</b>	<b>27</b>
<b>ПОСЛАНИЕ СТАРЦА ФИЛОФЕЯ К ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ ВАСИЛИЮ ИВАНОВИЧУ .....</b>	<b>30</b>
<i>ФРАНЧЕСКО ДА КОЛО. ДОНОШЕНИЕ О МОСКОВИИ (XVI в.) .....</i>	<i>31</i>
<b>ПЕРВОЕ ПОСЛАНИЕ КУРЬСКОГО ИВАНУ ГРОЗНОМУ.) .....</b>	<b>33</b>
<b>ПЕРВОЕ ПОСЛАНИЕ ИВАНА ГРОЗНОГО КУРЬСКОМУ .....</b>	<b>35</b>
<b>ИЗ «АЗБУКИ» (1574 г.) ИВАНА ФЕДОРОВА .....</b>	<b>36</b>
<i>СИЛЬВЕСТР. ДОМОСТРОЙ (XVI в.).....</i>	<i>37</i>
<b>ЖИТИЕ ПРОТОПОПА АВВАКУМА, ИМ САМИМ НАПИСАННОЕ .....</b>	<b>40</b>
<b>СИМОН УШАКОВ. СЛОВО К ЛЮБОТЩАТЕЛЯМ ИКОННОГО ПИСАНИЯ. ОБ ОСНОВАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....</b>	<b>43</b>

<b>«ПРИВИЛЕГИЯ» СЛАВЯНО-ГРЕКО-ЛАТИНСКОМУ УЧИЛИЩУ (1682 – 1685 г.).....</b>	<b>44</b>
<i>СИМЕОН ПОЛОЦКИЙ. ВИРШИ НА ВСЕЛЕНИЕ ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА В НОВЫЙ ДВОРЕЦ В КОЛОМЕНСКОМ ....</i>	<b>45</b>
<b>О НОШЕНИИ ПЛАТЬЯ НА МАНЕР ВЕНГЕРСКАГО .....</b>	<b>45</b>
<b>О НОШЕНИИ ПЛАТЬЯ ВСЯКАГО ЧИНА ЛЮДЯМ САКСОНСКАГО И НЕМЕЦКАГО, О НЕДЕЛАНИИ МАСТЕРАМ РУССКАГО ПЛАТЬЯ... ..</b>	<b>46</b>
<b>О НЕТОРГОВАНИИ РУССКИМ ПЛАТЬЕМ И САПОГАМИ И О НЕНОШЕНИИ ТАКОВАГО ПЛАТЬЯ И БОРОД.....</b>	<b>46</b>
<b>О ОБУЧЕНИИ ДВОРЯН, ПРИКАЗНОГО ЧИНА, ДЬЯЧИХ И ПОДЬЯЧЕСКИХ ДЕТЕЙ АРИФМЕТИКЕ И ГЕОМЕТРИИ, О ПОСЫЛКЕ ДЛЯ ТОГО В ГУБЕРНИИ УЧЕНИКОВ ИЗ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ШКОЛ И ОБ УЧРЕЖДЕНИИ УЧИЛИЩ ПРИ АРХИЕРЕЙСКИХ ДОМАХ И МОНАСТЫРЯХ .....</b>	<b>47</b>
<b>О ПОСЫЛКЕ В ГУБЕРНИИ ПО ДВА УЧИТЕЛЯ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ АРИФМЕТИКЕ И ГЕОМЕТРИИ.....</b>	<b>48</b>
<b>О ПОСЫЛКЕ В ВЕНЕЦИЮ, ФРАНЦИЮ И АНГЛИЮ ДВОРЯНСКИХ ДЕТЕЙ ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ В МОРСКУЮ СЛУЖБУ .....</b>	<b>48</b>
<b>О ПОРЯДКЕ ВЫДАЧИ НАГРАЖДЕНИЯ ЗА РЕДКОСТНЫЕ ПРЕДМЕТЫ .....</b>	<b>49</b>
<b>О ПРИСЫЛКЕ ИЗ МОНАСТЫРЕЙ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА ЖАЛОВАННЫХ ГРАМОТ .....</b>	<b>49</b>
<b>О ПРИСЫЛКЕ ИЗ ВСЕХ ЕПАРХИЙ И МОНАСТЫРЕЙ ДРЕВНИХ РУКОПИСНЫХ ЛЕТОПИСЕЙ И ПОДОБНЫХ КНИГ В МОСКВУ – В СИНОД.....</b>	<b>50</b>
<b>ОБ УЧЕНИИ ПОПОВСКИХ И ЦЕРКОВНО-ПРИЧЕТНИЧЕСКИХ ДЕТЕЙ В АРХИЕРЕЙСКИХ ШКОЛАХ.....</b>	<b>50</b>
<b>ЮНОСТИ ЧЕСТНОЕ ЗЕРЦАЛО, ИЛИ ПОКАЗАНИЕ К ЖИТЕЙСКОМУ ОБХОЖДЕНИЮ.....</b>	<b>51</b>

<b>ИЗ «ДНЕВНИКА» ФРИДРИХА-ВИЛЬГЕЛЬМА БЕРХГОЛЬЦА (1721 г.) .....</b>	<b>54</b>
<i>ИВАН ИВАНОВИЧ НЕПЛЮЕВ. ЗАПИСКИ .....</i>	<b>56</b>
<b>ИЗ «ЗАПИСОК» Ф.-Х. ВЕБЕРА.....</b>	<b>58</b>
<b>ОСНОВАНИЕ СУХОПУТНОГО ШЛЯХЕТСКОГО КОРПУСА (1731 г.).....</b>	<b>63</b>
<b>ПИСЬМО М.В. ЛОМОНОСОВА И.И. ШУВАЛОВУ .....</b>	<b>64</b>
<b>ПРОЕКТ О УЧРЕЖДЕНИИ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА... </b>	<b>66</b>
<b>ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В СЕНАТ И.И. ШУВАЛОВА ОБ УЧРЕЖДЕНИИ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ .....</b>	<b>70</b>
<b>ГЕНЕРАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ О ВОСПИТАНИИ ОБОЕГО ПОЛА ЮНОШЕСТВА (1764 г.).....</b>	<b>71</b>
<b>УСТАВ НАРОДНЫМ УЧИЛИЩАМ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ (1786 г.) .....</b>	<b>74</b>
<i>М. ЩЕРБАТОВ. О ПОВРЕЖДЕНИИ ПРАВОВ В РОССИИ (1786 – 1787).....</i>	<b>77</b>
<i>Н.И. НОВИКОВ. ПУБЛИКАЦИИ В ЖУРНАЛЕ «ЖИВОПИСЕЦ». 1772. Ч. II. ЛЕЧЕБНИК.....</i>	<b>78</b>
<b>ИЗ «ЗАПИСОК» Ф.Ф. ВИГЕЛЯ (1790-Е ГГ.).....</b>	<b>79</b>
<b>ЖЕНСКИЕ МОДЫ АЛЕКСАНДРОВСКОГО ВРЕМЕНИ .....</b>	<b>82</b>
<i>П.Я. ЧААДАЕВ. ФИЛОСОФИЧЕСКИЕ ПИСЬМА. _____ ПИСЬМО ПЕРВОЕ .....</i>	<b>89</b>
<i>А.С. ХОМЯКОВ. О СТАРОМ И НОВОМ.....</i>	<b>95</b>
<i>Б. Н. ЧИЧЕРИН. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ЛИБЕРАЛИЗМА .....</i>	<b>100</b>
<i>В.Г. БЕЛИНСКИЙ. ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ 1847 г. .</i>	<b>106</b>
<i>А.В. ДРУЖИНИН. КРИТИКА ГОГОЛЕВСКОГО ПЕРИОДА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И НАШИ К НЕЙ ОТНОШЕНИЯ... </i>	<b>110</b>
<i>А. БЕЛЫЙ. СИМВОЛИЗМ.....</i>	<b>113</b>



<b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ МАНИФЕСТ ФУТУРИСТОВ. ПОЩЕЧИНА ОБЩЕСТВЕННОМУ ВКУСУ .....</b>	<b>116</b>
<i>В. МАЯКОВСКИЙ.</i>	
<b>ШТАТСКАЯ ШРАПНЕЛЬ .....</b>	<b>117</b>
<b>ШТАТСКАЯ ШРАПНЕЛЬ. ВРАВИМ КИСТЬЮ .....</b>	<b>119</b>
<b>ВЫСТУПЛЕНИЕ НА МИТИНГЕ ОБ ИСКУССТВЕ .....</b>	<b>121</b>
<b>ВЫСТУПЛЕНИЯ НА ДИСКУССИИ     «ПРОЛЕТАРИАТ И ИСКУССТВО» .....</b>	<b>121</b>
<i>П.Н. САВИЦКИЙ. ЕВРАЗИЙСТВО .....</i>	<b>123</b>
<i>Н.А. БЕРДЯЕВ. ЕВРАЗИЙЦЫ .....</i>	<b>127</b>
<b>ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПОЛИТБЮРО ЦК ВКП(б) "О ПЕРЕСТРОЙКЕ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ" .....</b>	<b>132</b>
<b>ПОСТАНОВЛЕНИЕ ОРГБЮРО ЦК ВКП(б) О ЖУРНАЛАХ «ЗВЕЗДА» И «ЛЕНИНГРАД» . .....</b>	<b>133</b>
<b>ПИСЬМО Б.Л. ПАСТЕРНАКА Н.С. ХРУЩЕВУ .....</b>	<b>138</b>
<b>ПИСЬМО Б.Л. ПАСТЕРНАКА В ПРЕЗИДИУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР В СВЯЗИ С ОБЩЕМОСКОВСКИМ СОБРАНИЕМ ПИСАТЕЛЕЙ.....</b>	<b>139</b>