

А. А. Ржевский

Стихотворения

Оригинал здесь -- <http://www.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=5265>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

Ода... императору Петру Федоровичу...

Ода I ("Долго ль прельщаться...")

Ода 2, собранная из односложных слов ("Как я стал знать взор твой...")

Рондо

Станс ("Прости, Москва, о град, в котором я родился...")

Станс ("Прости, приятное теперь уединенье...")

Элегия ("Рок всё теперь свершил, надежды больше нет...")

Элегия ("Престрогию судьбою...")

Портрет

Анакреонтические оды

Сонет, заключающий в себе три мысли... ("Вовеки не пленюсь красавицей иной...")

Сонет, сочиненный на рифмы, набранные наперед ("На то ль глаза твои везде меня встречали...")

Сонет, три разные системы заключающий... ("Престанем рассуждать: добра во многом нет...")

Стихи к девице Нелидовой...

Стихи девице Борщовой...

Происходил из старинного дворянского рода. Был на военной службе, затем перешел в штатскую. В 1767 г. был избран депутатом Комиссии по составлению нового Уложения. Занимал ряд ответственных и почетных постов: вице-директор Академии наук, президент Медицинской коллегии, сенатор. Состоял членом масонских лож. Будучи членом Российской академии, принимал участие в работе над созданием словаря русского языка.

Поэтическая деятельность Ржевского развивалась под непосредственным влиянием А. П. Сумарокова, с которым он был хорошо знаком. "Я вас начал почитать почти с ребячества, я видел ваши ласки ко мне с тех же пор", -- писал Ржевский Сумарокову в 1769 г. (Отечественные записки, 1858, No 2). Ржевский выступил в печати в конце 1750-х гг., большее количество его стихотворений появилось в 1760-е гг. в журналах М. М. Хераскова "Полезное увеселение" и "Свободные часы", где он сотрудничал одновременно с А. В. и С. В. Нарышкиными, В. И. Майковым, И. Ф. Богдановичем (позднее, в 1783 г., Ржевский на свой счет издал знаменитую поэму Богдановича "Душенька"). Выступая как последователь Сумарокова, он использовал и одический опыт М. В. Ломоносова. Обращаясь к самым разным стихотворным жанрам и формам (ода, элегия, рондо, станс, сонет и т. д.), Ржевский свободно экспериментировал: многие из его стихов и сейчас поражают своей изощренностью и ритмическим разнообразием. Даже некоторые хвалебные оды Ржевского не вполне традиционны по форме (например, он использует не 4-стопный, а 3-стопный ямб). Еще более необычны его стихи с произвольной тематикой, названные им одами, написанные дактилическими размерами и даже спондеем (спондей -- двухсложная стопа, в которой оба слога ударные). Предлагая читателю разные способы прочтения своих сонетов, Ржевский вовлекал его в остроумную игру идеями, внушая представление о неоднозначности любого утверждения.

Автор вступ. статьи и коммент. Н. Д. Кочеткова

ОДА... ИМПЕРАТОРУ ПЕТРУ ФЕОДОРОВИЧУ

ОДА ВСЕПРЕСВЕТЛЕЙШЕМУ ДЕРЖАВНЕЙШЕМУ ВЕЛИКОМУ И МИЛОСЕРДОМУ