

Из "Литературных листков" // Пушкин в прижизненной критике, 1820-1827 / Пушкинская комиссия Российской академии наук; Государственный пушкинский театральный центр в Санкт-Петербурге. - СПб: Государственный пушкинский театральный центр, 1996. - С. 147-149.

<http://next.feb-web.ru/feb/pushkin/critics/vpk/vpk-1472.htm>

<Из "Литературных листков">

<I>

Литературное поле обещает богатую жатву в 1824 году. <...> В Москве вскоре появится новая поэма *А. Пушкина*, под заглавием "Бахчисарайский фонтан". Мы читали некоторые отрывки из сей поэмы¹ и смело можем сказать, что *давным-давно*² не читали ничего превосходнейшего. Гений Пушкина обещает много для России; мы бы желали, чтоб он своими гармоническими стихами прославил какой-нибудь отечественный подвиг³. Это дань, которую должны платить дарования общей матери, отечеству. Некоторые отрывки в "Кавказском пленнике" доказывают, что Пушкин столь же искусно умеет изображать славу, как и граций.

<II>

<...> Мы получили известие из Москвы, что "Бахчисарайский фонтан", поэма, соч. *А. Пушкина*, уже скоро будет отпечатана. Содержание сей поэмы очень просто: крымский хан Гирей любил черкешенку Зарему, которая одна властвовала в его серале и сердце. В одном из своих набегов на Польшу Гирей взял в неволю польскую княжну Марию, влюбился в нее и забыл Зарему. С сего времени исчезло его благополучие и веселость отлетела из роскошного его гарема. Прелестная Мария, верная религии отцов своих, не соглашалась быть супругою Гирея и проводила уединенные часы в молитвах и слезах. Влюбленный Гирей не смел употребить своей власти, чтобы принудить польскую княжну сделаться его женою. Он предался отчаянию и меланхолии. Между тем Мария скончалась, и Гирей, подозревая Зарему в убийстве, велит лишить ее жизни. Автор сей поэмы писал к одному из своих приятелей в Петербурге¹: "Недостает плана; не моя вина, я суеверно перекладывал в стихи рассказ молодой женщины.

Aux douces lois des vers, je pliais les accents

De sa bouche aimable et naïve.*²

Впрочем, я писал "Бахчисарайский фонтан" единственно для себя, а печатаю потому, что³ и проч. - Правда, что не достаёт связности в плане, но красоты поэзии, гармония языка, картины заставляют забывать самые несовершенства. С произведениями Пушкина бывает то же, что со всяким прелестным и любимым предметом: видишь недостатки, но чувствования заглушают голос холодного рассудка, и сердце невольно предупреждает желания. Говорить ли там о правилах, где каждый стих, каждая черта обворожают и заставляют забывать! *А. Пушкин* написал другую поэму, под заглавием "Онегин", которой содержание чрезвычайно разнообразно, по уверению особ, имевших случай читать оную в рукописи. Это история молодого человека, воспитанного в деревне, который приезжает в столицу на службу, описывает свои связи, знакомства, приключения и различные впечатления при виде многих предметов. Один просвещенный любитель словесности писал к нам из Киева, что поэма "Онегин" есть лучшее произведение неподражаемого Пушкина⁴. Мы просим извинения у почтенного автора, что без его ведома осмеливаемся поместить несколько стихов из "Онегина", которые завезены сюда в уме и продиктованы наизусть, а потому, может быть, и с ошибками, по крайней мере для нас неприметными. Это описание первой русской танцовщицы в балете:

Блистательна, полувоздушна,
Смычку волшебному послушна,
Толпою нимф окружена,