



Научный журнал
Издается с 2015 года
№ 2 – 2017

«Родное слово есть именно та
духовная одежда, в которую должно облечься всякое знание,
чтобы сделаться истинной собственностью
человеческого сознания...»

К. Д. Ушинский

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Филипповский Г. Ю. «Поучение» Владимира Мономаха: поэтика жанра	8
Бурнашева Н. И. Пожар Москвы в книге Л. Н. Толстого «Война и мир» как воспоминание отрочества	14
Иванов Н. Н. Рецепция архетипа «народного мудреца» в русской литературе	17
Андреева В. А. Композиция воспоминания в романе Гайто Газданова «Пробуждение»	21
Беляева Н. В. Явные и скрытые маски в биографии и творчестве Елизаветы Дмитриевой	27

РУССКИЙ ЯЗЫК

Суханова И. А. Интертекст и контекст: цитата из «Капитанской дочки» в романе А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу»	34
Родонova С. Ю. О способах лексического отбора в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	40
Титов О. А. Дериваты от праиндоевропейского корня «douk-» в русском, латинском и греческом языках	44
Гусева Л. А. Тематическое поле 'детская книга' в языке печатных СМИ	46

ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

Беспалова Е. В. Природный ландшафт в немецкой народной сказке как элемент национальной языковой картины мира	50
Бутько Ю. В., Анастаскина Е. Д. Французская эпиграмма XVI–XIII веков: историко-лингвистический аспект	55
Марухина С. А. Грамматические особенности стихотворений сборника «Озарения» А. Рембо	59
Сумарокова П. А. Франсуа Жюст Мари Ренуар о провансальском языке	62

Яшина Н. В. Коммуникативные неудачи в телеинтервью (на материале американского варианта английского языка) _____	66
Владимирова С. Г. Влияние процесса обучения иностранному языку на интеллект человека _____	71

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Хренов Н. А. Реабилитация в символизме ранних форм становления Духа по Гегелю: образ театра как мистерии _____	77
Ерохина Т. И., Сандросян Д. С. Пограничность бытия персонажа корейской дорамы (дорама «W: между двумя мирами») _____	82
Ерохина Т. И., Ушенина Е. А. Интерпретация русской классики в творчестве Е. В. Миронова: грани актерского мастерства _____	86
Летин В. А., Салимова Л. Ф. Визуальный образ шекспировского героя в театре конца XIX – начала XX века: костюм Офелии _____	92
Юрьева Т. В. История и архитектурно-художественные особенности храма во имя иконы Божьей Матери Казанской в селе Курба _____	97

НАУЧНАЯ ЖИЗНЬ

Вишневская Г. М. Круглый стол «Актуальные лингвистические исследования»: Иваново – Ярославль – 2017 _____	103
--	------------

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ _____	105
----------------------------------	------------

УСЛОВИЯ ПУБЛИКАЦИИ СТАТЬИ В НАУЧНОМ ЖУРНАЛЕ «ВЕРХНЕВОЛЖСКИЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК» И ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РУКОПИСЕЙ _____	110
--	------------

**VERHNEVOLZHSKI
PHILOLOGICAL
BULLETIN**

Scientific Journal
Published since 2015
№ 2 – 2017



*"The word of your native tongue is nothing else but
the spiritual clothing to envelop any kind of knowledge
for it to become a true achievement
of human thought..."*

K. D. Ushinsky

THE CONTENT

LITERARY CRITICISM

Filippovsky G. Yu. Vladimir Monomakh's «Homily»: genre poetics	8
Burnasheva N. I. Moscow fire in Leo Tolstoy's novel «War and Peace» as adolescent memories	14
Ivanov N. N. Reception of the archetype «the wise man» in Russian literature	17
Andreeva V. A. Composition of memory in Gaito Gazdanov's novel «Awakening»	21
Belyaeva N. V. Explicit and implicit masks in the biography and works of Elizaveta Dmitrieva	27

RUSSIAN LANGUAGE

Sukhanova I. A. Intertext and context: a quotation from The Captain's Daughter in the novel Monday Begins on Saturday by Arkady and Boris Strugatsky	34
Rodonova S. Y. On the methods of lexical selection in the novel «Eugene Onegin» by A. S. Pushkin	40
Titov O. A. Derivatives of the Proto-Indo-European stem «louk» in the Russian, Latin and Greek languages	44
Guseva L. A. Thematic field 'children's book' in the language of printed mass media	46

THEORY OF LANGUAGE

Bespalova E. V. Natural landscape in German folk tales as an element of national linguistic world-image	50
Butko Yu. V., Anastasina E. D. French epigram of 16–18 centuries: historical and linguistic aspects	55
Marukhina S. A. Grammatical characteristics of A. Rimbaud's collection «Illuminations»	59
Sumarokova P. A. F. J. M. Raynouard on the Provançal language	62

<i>Yashina N. V.</i> Communicative failures in TV interviews (on the material of the American variant of the English language) _____	66
<i>Vladimirova S. G.</i> The influence of teaching a foreign language on human intelligence _____	71

CULTURAL SCIENCE

<i>Khrenov N. A.</i> Rehabilitating in Symbolism the rise of Spirit according to Hegel: the image of the theatre as a mystery play _____	77
<i>Erokhina T. I., Sandrosyan D. S.</i> Korean dorama character in the boundary aspect of existence (dorama «W: Two Worlds») _____	82
<i>Erokhina T. I., Ushenina E. A.</i> Interpretation of Russian classics by E. B. Mironov: aspects of acting _____	86
<i>Letin V. A., Salimova L. F.</i> Visual image of a Shakespearean character in the theatre at the turn of XIX–XX centuries: the costume of Ophelia _____	92
<i>Yurieva T. V.</i> The history, architectural and artistic features of the church of Our Lady of Kazan in the village of Kurba _____	97

SCIENTIFIC LIFE

<i>Vishnevskaya G. M.</i> Round table «Actual Linguistic Studies»: Ivanovo – Yaroslavl – 2017 _____	103
--	------------

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS _____	111
--	------------

CONDITIONS FOR PUBLISHING ARTICLES IN THE SCIENTIFIC JOURNAL «VERHNEVOLZHSKI PHILOLOGICAL BULLETIN» AND REQUIREMENTS FOR TYPOGRAPHY OF MANUSCRIPTS _____	111
---	------------