

---

А.А. Фет. Сочинения в двух томах. Том второй.  
М., "Художественная литература", 1982  
Подготовка текста, составление, комментарии А. Е. Тархова  
OCR Бычков М.Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

СОДЕРЖАНИЕ

О стихотворениях Тютчева

Фрагменты:

Из статьи "По поводу статуи г. Иванова"

Из статьи "Два письма о значении древних языков в нашем воспитании"

Из предисловия к переводу "Превращений" Овидия

Из предисловия к третьему выпуску "Вечерних Огней"

Из книги "Мои воспоминания"

Из статьи "Ответ "Новому времени"

Из писем

О СТИХОТВОРЕНИЯХ Ф. ТЮТЧЕВА

А. А. Григорьеву

Oui, j'ecris rarement, et me plais de lefaire.  
Non pas que la pareses en moi soit ordinaire;  
Mais, sitot que je prends la plume a cedessein,  
Je crois prendre en galere une rame a la main.

A. de Musset {\*} {1}

{\* Да, редко я пишу, зато молчу охотно.  
Не то чтоб лености, был предан беззаботно,  
Но только лишь перо рука моя взяла,  
В нем тяжесть чувствую галерного весла.  
А. де Мюссе (фр. – Пер. С. В. Шервинского)}

Давно хотелось мне поговорить о небольшой книжке стихотворений Ф. Тютчева, появившейся в 1854 году, наделавшей столько шуму в тесных кружках любителей изящного и, увы! относительно к своему достоинству, так мало еще распространенной в массе читающей публики.

В прилагаемых заметках с удовольствием обращаюсь к тебе: это избавляет меня от необходимости начинать ab ovo {От яйца (лат.).} и толковать о вещах, в существовании которых ты на столько же убежден, как и пишуший эти строки.

Масса читающей публики, увеличиваясь с каждым годом в изумительных размерах (на что указывает наше современное книгопечатание), долго еще будет недоверчиво смотреть на статью, во главе которой не развивается основная теория. Долго еще, читая подобную статью, будет она спрашивать: уж не на собственном ли авторитете основывается пишуший и можно ли ему в подобном случае верить? Что касается до меня, то, отсылая неверующих к авторитетам таких поэтов-мыслителей, каковы: Шиллер, Гете и Пушкин, ясно и тонко понимавших значение и сущность своего дела, прибавлю от себя, что вопросы: о правах гражданства поэзии между прочими человеческими деятельностями, о ее нравственном значении, о современности в данную эпоху и т. п. считаю кошмарами, от которых давно и навсегда отделался. Знаю, что если бы, обращаясь к тебе и пародируя возражение Лепида (в "Антонии и Клеопатре" Шекспира), я сказал:

"Не время  
Теперь писать стихотворенья",

ты бы с некоторой терпкостью Энобарба ответил:

"Время  
Всегда на то, что происходит в нем".