

---

Царицы муз: Русские поэтессы XIX - начала XX вв. / Сост., автор вступ. статьи и коммент. В. В. Ученова. - М.: Современник, 1989.

Дополнение по:

Русская поэзия XX века. Антология русской лирики первой четверти века.  
ОСР Бычков М. Н. <mailto:bmh@lib.ru>

---

### Содержание

Паноптикум

Весна

Фонарик

Вода

Мумия

Баллада

### Дополнение

Библия. (Час вечерний. 1922)

"Быть бы тебе хорошей женою". (Mater dolorosa. 1921)

"В маленькой заклеенной загадке". (Час вечерний. 1922)

"Как много женщин ты ласкал". (Mater dolorosa. 1921)

"О, сестры милые, с тоской неутолимой". (Там же)

"О, тяготы блаженной искушение". (Так же)

Покой. (Час вечерний. 1922)

Сердце в ватке. (Там же)

### Паноптикум

Я иду, а длинный ряд двоится,  
Заполняя освещенный зал.  
Мертвых лиц струится вереница  
В отраженьи золотых зеркал.  
Каждый день в своей точеной ванне  
Умирает раненый Марат,  
С каждым днем верней и постоянной  
Жанны д'Арк подъятый к небу взгляд.  
Как вчера, печальный и влюбленный,  
Над Психеей вкрадчивый Амур.  
Я касаюсь с лаской затаенной  
Бледных рук у гипсовых фигур.  
В этой жизни - сам живой и тленный  
Дух мой, зыбкий и кипучий вал,  
На камнях пучины многопенной  
Лишь на миги делает привал.  
Вот ему и сладостны, и милы  
Плотный камень, гибкий воск и медь,  
Все, что может взятый у могилы  
Легкий миг в себе запечатлеть.  
Оттого люблю я черных мумий  
Через вечность чистые черты.  
И, в минуты тягостных раздумий,  
Восковые куклы и цветы.

### Весна

Приползла лукавая, вся талая,  
И в угрюмом городе, в камнях,  
Распустила слухи небывалые,  
Что погибли улицы на днях.  
Что идет веселая, шумливая  
Из лесов зеленых и полей