



## ЮБИЛЕЙНЫЙ XV МОСКОВСКИЙ ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

ПОСВЯЩЕН 125-ЛЕТИЮ С.С. ПРОКОФЬЕВА



Пятнадцатый Московский Пасхальный фестиваль пройдет с 1 мая по 17 мая 2016 года при поддержке Правительства Москвы, Министерства культуры Российской Федерации, Министерства обороны Российской Федерации и по Благословению Его Святейшества Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Юбилейный Фестиваль будет посвящен 125-летию со дня рождения великого русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. По традиции, темп зададут Симфонический оркестр Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева, а также выдающиеся музыканты современности, победители Конкурса им. П.И. Чайковского, лучшие инструментальные и хоровые коллективы со всего мира. Торжественное открытие XV Московского Пасхального фестиваля состоится 1 мая в День Светлой Пасхи в Большом зале Московской консерватории. Выступления Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева начнутся 29 апреля и пройдут за 19 дней в 22 городах России: в Туле, Орле, Курске, Смоленске, Брянске, Владимире, Москве, Казани, Екатеринбурге, Магнитогорске, Перми, Воткинске, Ижевске, Нижнем Новгороде, Липецке, Воронеже, Ростове-на-Дону, Сочи, Краснодаре, Владикавказе, Астрахани, Саранске. В программе концертов – сочинения С.С. Прокофьева. Для юных слушателей в регионах будет исполнена симфоническая сказка «Петя и волк». По традиции, музыканты будут перемещаться специальным чартерным поездом Московского Пасхального фестиваля.



Хоровая программа откроется 2 мая в Зале Церковных соборов Храма Христа Спасителя, где прозвучат кантата «Александр Невский» и кантата для смешанного хора и симфонического оркестра «Славься наш могучий край» С.С. Прокофьева. В списке стран-участниц программы: Россия, Болгария, Грузия, Сербия, Армения, Греция, Швеция.

На Фестивале выступят 18 хоровых коллективов: Государственный академический Русский хор им. А.В. Свешникова (Москва), Государственная академическая капелла России им. А.А. Юрлова (Москва), Патриарший хор Храма Христа Спасителя (Москва), Концертный хор «Веснянка» (Москва), Ансамбль солистов «Русская рапсодия» (Москва), Камерный хор «Преодоление» реабилитационного центра для людей с ограниченными возможностями (Москва), Хор Мариинского театра (Санкт – Петербург), Мужской хор «Оптина пустынь» (Санкт – Петербург), Владимирская хоровая капелла мальчиков и юношей



(Владимир), Камерный хор «Русский партер» (Тверь), Камерный мужской хор «Символ веры» (Воронеж), Хор Первого Белградского певческого общества (Белград, Сербия), Мужской хор «Зеро Эйт» (Стокгольм, Швеция), «Драгостин Фолк Национал» (София, Болгария), Женский хор монастыря Гегад (Ереван, Армения), Детский хор «Розарте» (Афины, Греция), Ансамбль «Мичхета» (Тбилиси, Грузия) и Византийский хор «Фессалоникис Имноди» (Салоники, Греция). Концерты программы пройдут в Москве, Московской области (Королеве, Балашихе, Мытищах, Химках, Дмитрове, Серпухове, Истре, Зарайске, Егорьевске и Коломне), в Твери, Старице, Туле, Муроме, Александрове, Калуге, Ивановке, Архангельске.

Камерная программа охватит Москву, Владивосток, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре, Тольятти, Владимир, Иваново, Кострому и Ярославль. Солисты Академии молодых оперных певцов Мариинского театра и художественный руководитель

Академии Лариса Гергиева представят специальные программы, посвященные юбилею Сергея Сергеевича Прокофьева. В программе также примет участие Российско-немецкая молодежная академия.

Звонильная программа охватит 26 храмов Москвы, Санкт-Петербурга, Раменского, Сергиева Посада, Истры, Звенигорода и Ржева. Общедоступные концерты колокольной музыки пройдут на исторических и современных звонницах и колокольнях Москвы и Подмосковья, включая Красную площадь, Таганку, Данилов монастырь и Сокольники, музей-заповедник «Коломенское», а также Саввино-Сторожевский монастырь в Звенигороде и Ново-Иерусалимский монастырь в Истре. В этом году расширяется список участников программы: 40 звонарей приедут из Санкт-Петербурга, Вологды, Великого Новгорода, Ярославля, Рыбинска, Екатеринбурга, Омска, Тюмени, Петрозаводска, Няндомы, Самары, Ржева, а также Минска и Калининграда (Республика Беларусь), Риги (Латвия), Павлограда и Альчевска (Украина), Бад Лаасфе (Германия).

Благотворительные концерты XV Фестиваля пройдут в домах офицеров, в детских домах и интернатах, в домах инвалидов и ветеранов. 9 мая в День Великой Победы на Поклонной горе пройдет традиционный общедоступный концерт Симфонического оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева.

Информация предоставлена пресс-службой  
Пасхального фестиваля  
[easterfestival.ru](http://easterfestival.ru)

## ТРАНСИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ – МОСТ МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ

С 9 по 24 апреля в Новосибирске в третий раз пройдет Транссибирский Арт-Фестиваль, художественным руководителем которого выступает звезда мировой классической музыки, скрипач Вадим Репин.

По традиции, накануне сибирского форума искусств его организаторы проводят серию встреч с журналистами разных стран. Вот и в Москве Вадим Репин, инициатор и художественный руководитель фестиваля, и Олег Белый, директор форума, собрали прессу, чтобы подробно рассказать о программе и участниках. Несмотря на то, что Транссибирский форум официально открывается 9 апреля, мероприятия, связанные с ним, уже начались: 25 февраля в Лондоне Вадим Репин представил мировую премьеру уникального проекта Vadim Repin & Greta Garbo in «Love», созданного специально для Транссибирского фестиваля. Автор идеи саундтрека (в виде концерта для

скрипки с оркестром) к немому фильму «Любовь», на сюжет романа Толстого «Анна Каренина» с Гретой Гарбо в главной роли, - британский композитор греческого происхождения Афродита Райкопулу. Концерт исполнялся Вадимом Репиным и Лондонским симфоническим оркестром Philharmonia под управлением Франка Штробеля одновременно с демонстрацией кинокартины.

Премьера в Лондоне прошла в присутствии членов королевской семьи, и одновременно этим мероприятием открылся перекрестный год литературы и языка России и Великобритании. Добавим, что Афродита, вдохновленная творчеством выдающегося скрипача современности, посвятила свое произведение Вадиму, а проект станет одной из двух премьер Третьего фестиваля. «Партия очень сложная. Афродита очень боялась, чтобы мне не было скучно ее исполнять.

Пришлось редактировать какие-то вещи так, чтобы это было и виртуозно, и красиво, и при этом не зашкаливало по технике ради техники, - пояснил худрук фестиваля. – В итоге получилось невероятно душевное, красивое, чувственное произведение». На Транссибирском фестивале проект будет представлен два раза – 15 апреля в Новосибирске и 19 апреля в Москве, в Концертном зале им.П.И.Чайковского.

«Уже складывается традиция, которую не будем нарушать, - улыбаясь, обратился к журналистам Олег Белый. – А традиция заключается в том, что мы всегда начинаем пресс-конференцию с хороших новостей». Итак, первая хорошая новость заключается в том, что по версии газеты «Музыкальное обозрение» Транссибирский Арт-фестиваль стал «фестивалем года 2015».

Продолжение на 3 стр.

