



MUSIC ACADEMY

Nº 2 | 2020 (770)

Содержание

Память

- 6 Кшиштоф Мейер
Кшиштоф Пендерецкий.
Штрихи к портрету молодого музыканта
- 13 Рауф Фархадов
Пока — пустота.
Памяти Александра Вустина
- 19 Юрий Каспаров
О Дмитрие Смирнове
в прошедшем времени

Круглый стол: ритм

- 27 Рауф Фархадов
И был ритм. И был он вначале
- 30 Алексей Ретинский
Ритм как иллюзия
- 31 Борис Гецелев
Заметки о ритме
- 36 Филипп Чижевский
Что есть ритм?

- 37 Кирилл Уманский
Ритм: от вселенной до композитора
- 42 Фарадж Караев
«In memotiam...»:
взгляд автора со стороны
- 47 Дмитрий Илларионов
Жизнь есть ритм
- 49 Дмитрий Капырин
Ритм — особым образом
организованный язык или...?
- 52 Ярослав Судзиловский
Рождение композиции из ритма
- 54 Иван Соколов
Ритм мира
- 56 Леонид Грабовский
Практик делится опытом
- 60 Евгения Бриль
Ритм-инструмент
и ритм-содержание
- 62 Юрий Воронцов
Макроритм

64 Александр Кнайфель
Письмо о ритме

66 Марина Нестьева
Ритм — как жизнь
во всех ее проявлениях

Теория музыки

68 Григорий Лыжов
Генрих Глазев и Клод Лежен:
два «Додекафорда»

Интервью

92 Елена Артамонова
Мартин Аутрам — о «Наксос-квартетах»
Питера Максвелла Дейвиса

99 Елена Фатьянова
Мистерия звука Эдуарда Артемьева

Музыка XX века

104 Инна Барсова
Симфонические плакаты
В. П. Задерацкого

116 Антонина Клокова
Несостоявшаяся постановка
оперы Вайнберга «Пассажиры»
в 1968 году: кто виноват?

132 Инна Ромащук
Беседы с Александром Холминовым

Эдисон Денисов

140 Татьяна Кюрегян
Из архива Валерии Ценовой

154 Вероника Словохотова
«Пена дней»:
от романа — к оперному либретто

Музыка сегодня

179 Настасья Хрущёва
«Песня колхозника о Москве»
Леонида Десятникова
как музыкальный плакат
эпохи метамодерна

186 Галина Григорьева
О новой опере Александра
Чайковского: к трактовке жанра

195 Николай Хруст
Что делать, если вы хотите сочинять
электроакустическую музыку?

Книги

222 Сергей Грохотов
«Жрица Прометейя»

226 Евгения Хаздан
Музыкальный жест:
перспективы новой универсалии

233 Сведения об авторах

Contents

In Memoriam

- 6 **Krzysztof Meyer**
Krzysztof Penderecki. A Few Touches
to the Young Musician's Portrait
- 13 **Rauf Farkhadov**
So Far, Only Emptiness.
In Memory of Alexander Wustin
- 19 **Yuriy Kasparov**
About Dmitry Smirnov
in the Past Tense

Round Table: Rhythm

- 27 **Rauf Farkhadov**
And There was Rhythm. And It was
in the Beginning
- 30 **Aleksey Retinsky**
Rhythm as an Illusion
- 31 **Boris Getselev**
Notes on Rhythm
- 36 **Filipp Chizhevskiy**
What is Rhythm?

- 37 **Kirill Umanskiy**
Rhythm: From the Universe
to the Composer
- 42 **Faradzh Karaev**
"In memoriam...":
Onlooking of the Author
- 47 **Dmitriy Illarionov**
Life is Rhythm
- 49 **Dmitriy Kapyrin**
Rhythm is a Language Organized
in a Special Way, or...?
- 52 **Yaroslav Sudzilovskiy**
The Birth of a Composition from Rhythm
- 54 **Ivan Sokolov**
Rhythm of the World
- 56 **Leonid Grabovskiy**
An Empiric Shares His Experience
- 60 **Evgeniya Brill'**
Rhythm as an Instrument
and as a Matter
- 62 **Yuriy Vorontsov**
Macro-rhythm

64 Aleksandr Knayfel'
Letter on Rhythm

66 Marina Nest'eva
Rhythm as Life in All Its Manifestations

Music Theory

68 Grigoriy Lyzhov
“Dodekachordon” by Heinrich Glareanus
and “Dodecacorde” by Claude Le Jeune:
An Experience of Comparison

Interview

92 Elena Artamonova
Martin Outram—On Naxos Quartets
by Peter Maxwell Davis

99 Elena Fat'yanova
Sound Mystery of Eduard Artem'ev

20th Century Music

104 Inna Barsova
Symphony Placards
by Vsevolod Zaderatskiy

116 Antonina Klokova
An Unrealized Staging of Weinberg's
Opera “The Passenger” in 1968:
Whose Fault?

132 Inna Romashchuk
Conversations with Aleksander Kholminov

Edison Denisov

140 Tatyana Kyuregyan
From the Archive of Valeria Tsenova

154 Veronika Slovkhotova
“L'écume des jours”: From the Novel
to the Opera Libretto

Music Today

179 Nastas'ya Khrustcheva
“Kolkhoz Song About Moscow”
by Leonid Desyatnikov
as a Music Poster of Metamodern Era

186 Galina Grigor'eva
About the New Opera
by Alexander Tchaikovsky:
To the Interpretation of the Genre

195 Nikolay Khrust
What if You Want to Compose
Electroacoustic Music?

Books

222 Sergey Grokhotov
“Priestess of Prometheus”

226 Evgeniya Khazdan
Musical Gesture:
Prospects for a New Universal

233 Contributors to This Issue