



КУЛЬТУРНЫЙ ДАВОС



Габриэл
ПРОКОФЬЕВ

Валерий
ГЕРГИЕВ

Елена
ЛАЩЕНКО
и Александр
КОЛОТУРСКИЙ

В Санкт-Петербурге прошел V Международный культурный форум. Вне всякого сомнения, это крупнейшее и наиболее представительное событие в области культуры в уходящем году. Неслучайно определение «культурный Давос» звучало в дни форума неоднократно, чем подчеркивались масштаб и значимость всего происходящего в Северной столице в первые дни декабря.

«Вы говорите на языке искусства, который не требует перевода. И ваш талант, душевная щедрость, мастерство несут мощный заряд созидания и добра, наполняя наш мир вдохновением, благородством, великой духовностью. И не случайно служители муз — художники, поэты, актёры, музыканты — имеют в обществе огромный авторитет», — эти слова президента России Владимира Путина прозвучали на Церемонии торжественного открытия V Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Число участников достигло 20 000 человек. Были представлены все регионы России и 91 страна мира. Только иностранных министров культуры на Форуме присутствовало 12 человек, а официальных иностранных делегаций — 35. Иностранных гостей было не менее 750, и результатом оказался целый ряд подписанных международных соглашений. Соглашения же межрегиональные и межведомственные, судя по всему, с трудом поддаются исчислению.

Не будет преувеличением сказать, что местом проведения Форума стал поистине весь город, пространство которого фактически явилось единой площадкой для проведения дискуссий, встреч, выставок, круглых столов, спектаклей, концертов, презентаций и так далее... 338 мероприятий зафиксировала статистика «культурного Давоса» - посетить все наиболее важные из «профильных» не было никакой возможности.

Хорошо, что вся информация оперативно выкладывалась на сайте Форума, и сейчас можно спокойно с ней ознакомиться, анализировать, и — принимать как руководство к действию.

По наиболее значимым событиям Форума уже СМИ уже опубликовали немало различных материалов — и обзорных, и тематических. «Музыкальному Клондайку» хотелось бы поделиться с читателями прежде всего некоторыми непосредственными впечатлениями своих представителей на Форуме. А ко многим темам, затронутым в эти декабрьские дни в Санкт-Петербурге, наше издание будет обращаться постоянно, так же, как и поддерживать многочисленные новые контакты, приобретенные на форумских площадках.

Радостно было, что музыка на V Санкт-Петербургском культурном форуме вышла далеко за пределы своей секции. Этим мы все обязаны 125-летию юбилею Сергея Прокофьева. Кстати, сам год Прокофьева и завершился официально в Санкт-Петербурге грандиозным концертом оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева (солист Денис Мацуев). Международный симпозиум «Прокофьев. XXI век» проходил в ранге мероприятия межсекционного. Но слово мероприятие не совсем уместно, это был целый фейерверк мероприятий — музыковедческие сессии, мастерские, концерты, диджей-сеты. Организаторы справедливо посчитали, что Сергей Прокофьев оказал огромное влияние на всю современную музыку. Поэтому наряду с классикой в секциях симпозиума были представлены джаз, рок и электронная музыка. Основным гостем симпозиума стал внук композитора, британский диджей и композитор Габриэл Прокофьев.

Продолжение на 4 стр.

МУЗЫКА «БЕЗ ВЫВЕРТОВ»

Тема состоит не только из звуков, но из пауз, тишины, которая важна ничуть не меньше. Так считает Андреа Морриконе.



Андреа Морриконе

стр. 2

ЗВУК И ОБРАЗ

О диалоге современности с искусством прошлого века, и феноменах киномузыки размышляют наши эксперты.

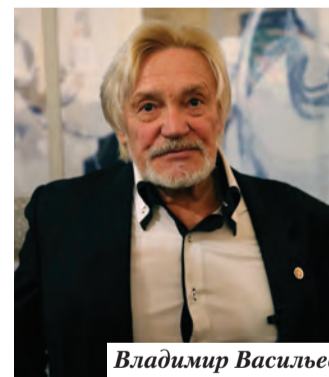


Ольга Шишко

стр. 3

«ЖИЛ ЧЕЛОВЕК»...

Проект мастерской Владимира Васильева в исполнении артистов с Алтая стал одним из ярких событий Культурного форума в Санкт-Петербурге.



Владимир Васильев

стр. 4

ПРЕМЬЕРА ЧЕРЕЗ 80 ЛЕТ

В Санкт-Петербурге оркестр из Иркутска исполнил Первую Симфонию Георгия Свиридова, партитура которой считалась утраченной.

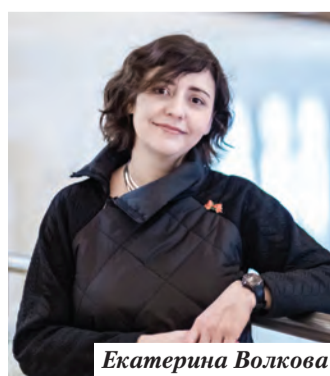


Илмар Лапинмиес

стр. 4

МОНОГРАФИЯ В АФИШЕ

«Арт-бренд» представляет фортепианные моноциклы — Шопен, Бетховен, Шуберт в мире гипертекстов и гиперссылок.



Екатерина Волкова

стр. 5

МЕРИДИАНЫ РАХМАНИНОВА

Усадьба «Онег» возле Новгорода, в которой прошли детские годы Сергея Васильевича Рахманинова, восстает из руин.



Александр Ермаков

стр. 15