

УДК 791.4
ББК 85.374
Д26

ПРОЕКТ СЕРИЙНЫХ МОНОГРАФИЙ ПО СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИМ И ГУМАНИТАРНЫМ НАУКАМ

Руководитель проекта *Александр Павлов*

Рецензенты:

д. филос. н. *Александр Павлов*,
к. филос. н. *Кирилл Горячок*

Дегтярев, Евгений.

Д26 Темные фигуры: социально-философский анализ фильмов Джона Карпентера / Е. О. Дегтярев ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 248 с. — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2024. — (Исследования культуры). — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7598-2864-8

Книга представляет собой первую попытку социально-философского осмысления кинематографа Джона Карпентера на русском языке. «Хэллоуин», «Нечто», «Чужие среди нас» и многие другие картины культового режиссера давно считаются классикой и традиционно привлекают внимание исследователей кино. Однако даже на Западе они нечасто становятся предметом системной рефлексии с применением последовательной научной методологии. Обращаясь к концепции «политического бессознательного» Фредрика Джеймисона, Евгений Дегтярев утверждает, что фильмы Карпентера транслируют скрытое даже от самого режиссера идеологическое содержание. По мнению Дегтярева, анализ этого содержания и социально-исторического контекста, в котором оно возникло, поможет лучше понять смысл отдельных фильмов мастера ужасов и значимость его наследия для популярной культуры в целом.

Монография несомненно привлечет внимание как специалистов — киноведов, культурологов и философов, так и самого широкого круга читателей, интересующихся современным кинематографом и массовой культурой.

УДК 791.4
ББК 85.374

Электронное издание на основе печатного издания: Темные фигуры: социально-философский анализ фильмов Джона Карпентера / Е. О. Дегтярев ; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». — Москва : Изд. дом Высшей школы экономики, 2023. — 248 с. — (Исследования культуры). — ISBN 978-5-7598-2778-8. — Текст : непосредственный.

На обложке — иллюстрация Антона Кораблева.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7598-2864-8

© Дегтярев Е. О., 2023
© Иллюстрация на обложке.
Кораблев А. А., 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
Часть I. Темный гендер	35
Глава 1. «Хэллоуин»: он, она и стратегии интерпретации слэшера	37
Глава 2. «Деревня проклятых» и «Кристина»: два взгляда на материнскую власть	59
Глава 3. «Побег из Нью-Йорка» и «Побег из Лос-Анджелеса»: трансформация маскулинности в боевиках Карпентера	76
Часть II. Техники сопротивления	95
Глава 4. «Нападение на 13-й участок»: опыты политического прочтения фильма «без политики».	97
Глава 5. «Чужие среди нас»: воинствующий субъект идеологии	123
Глава 6. «Исповедь невидимки»: государство и капитал, растворившиеся в воздухе	143
Часть III. Хоррор «Трилогии Апокалипсиса»	159
Глава 7. «Нечто»: универсальная формула Апокалипсиса	161
Глава 8. «Князь тьмы»: феноменология ужаса	188
Глава 9. «В пасти безумия»: хоррор культурных индустрий	206
Заключение	233
Библиография	241