

---

Поэты 1880-1890-х годов.

Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание

Л., "Советский писатель".

Составление, подготовка текста, биографические справки и примечания

Л. К. Долгополова и Л. А. Николаевой

OCR Бычков М. Н. <mailto:bmnn@lib.ru>

---

### Содержание

Биографическая справка

448. Ночь ("Темнее ночь - и думы всё темнее...")

449. "Быть может, грусть моя когда-нибудь пройдет..."

450. "Молчи, душа, молчи!.. О чем твоя тревога?.

451. "Мир объемлет трепет страсти..."

452. "Ночь потоком голубого света..."

453. Поэту наших дней..

454. "Как вы мертвы, образы и звуки!..."

455. "Есть много прелести в дыхании ранних гроз..."

456. "Смотри кругом: печален наш рассвет..."

457. Из "Венецианского альбома". ("Сегодня тих, но сумрачен залив...")

458. "Мы встретились с тобой... Ты много говорила..."

459. Вдохновение

460. "Это было давно... Я не помню, когда это было..."

461. "Я помню: вечный Рим, разгульный и мятежный..."

462. Посвящение

463. "Скажи мне, отчего теперь, когда кругом..."

464. На мотив Чайковского ("Усни!.. Пускай в душе томленье и печали...")

465. "Еще земля была засыпана снегами..."

466. "Всю ночь осенний дождь шумел и бушевал..."

Биографические сведения о поэте Сергее Александровиче Сафонове немногочисленны. Он сам стремился разграничить свою жизнь и поэзию, тем более что в жизни (он родился 7 ноября 1867 года) ему приходилось играть довольно малозначительные роли: он был актером провинциальной сцены, фельетонистом, литературным поденщиком, зато в лирических стихах был достаточно строг к самому себе, и, по мнению знавших его литераторов, художественное дарование его не развернулось в полную силу. Незадолго до выхода в свет его первого сборника стихотворений в "Петербургской жизни" появилась краткая шутливая характеристика С. А. Сафонова-Скавронского, наиболее вероятным автором которой был он сам: "Вооружен бичом сатиры и лирою поэта-декадента. Человек, который смеется над тем, над чем он плачет, и плачет над тем, над чем смеется. Вполне своеобразный артистический темперамент, сотканный из чувственных частиц скептика и мистика, эпикурейца и анахорета...

Играет на сцене, на рояли и на мирлиstone. Пишет тушью, фехтует и катается на велосипеде. Неоднократно поднимался на воздушном шаре. Пишет в "Русском вестнике", "Севере", "Стрекозе" и "Петербургской газете". {"Петербургская жизнь", 1892, No 12 (39).}

При всей несерьезности тона этой аттестации, в ней фактически ничего не искажено. Сафонов действительно перепробовал разные занятия, умел фехтовать, так как учился в московской Военной гимназии, однако досрочно вышел из нее, увлекся театром, "играл на сцене, на рояли и на мирлиstone" и, наподобие Аркадия Счастливцева (из "Леса" Островского), скитался из Вологды в Керчь и из Керчи в Вологду.

Но театральную карьеру Сафонов прервал довольно скоро, сменив ее на литературный промысел, начатый, кстати, в том самом журнале, где прославился Антоша Чехонте.

Первым печатным произведением Сафонова была шуточная элегия "Два сердца", подписанная псевдонимом "Гамлет, принц Вятский". "Элегия" появилась в журнале "Стрекоза" (1888, No 32), в котором Сафонов продолжал сотрудничать и в дальнейшем, помещая юмористические стихотворения и рифмованные мелочи под псевдонимом "Скаврончик".