

Юрий Башмет
«Однажды мне подарили лошадь, прекрасного скакуна, чемпиона. И что? Мне теперь на гастролы верхом ездить?..»

➔09



Выходит с марта 1917 года
94-й год издания
№ 19 (28280)

ИЗВЕСТИЯ

Пятница, суббота, воскресенье, 4–6 февраля 2011
Федеральный выпуск

Ирина Петровская
«Кадры семейной хроники, впервые попавшие на телеэкран, свидетельствуют о Ельцине-человеке куда ярче и убедительнее, нежели все прочие слова»

➔08




Выходит пять раз в неделю
Подписные индексы — 34333, 50500, 24593, 10950
www.izvestia.ru

Медведев высказался о теракте в «Домодедово» ➔02

Темпы роста онкологических заболеваний замедляются ➔04

Россиян эвакуируют из Каира ➔05

Фильм Вуди Аллена откроет Каннский кинофестиваль ➔10



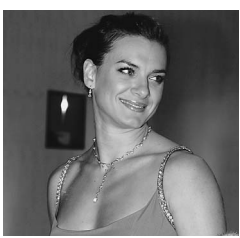
ВЛАДИМИР ПУТИН
в ночь на четверг посетил «Первый канал». Его визит был приурочен к грядущему 50-летию генерального директора канала Константина Эрнста

➔03



МИХАИЛ МАРГЕЛОВ
считает, что знаменитую поправку Джексона—Вэника, закрывающую России доступ к американским технологиям, могут отменить уже весной

➔03



ЕЛЕНА ИСИНБАЕВА
возвращается в большой спорт. Для своего первого выхода в прыжковый сектор после почти годичной паузы в выступлениях она выбрала турнир «Русская зима»

➔16

МНЕНИЯ И КОММЕНТАРИИ

СЕРГЕЙ ШАРГУНОВ

Борьба за перевыполнение плана по заполняемости детского дома, или Почему приморские чиновники упорно рушат семью простого сельского священника ➔08

Мэлор Стуруа

Как смог Рональд Рейган, веривший в инопланетных «зеленых человечков», стать президентом могущественной державы и занять почетное место в ее истории ➔08

Шоколад подорожает к 8 Марта

Из-за роста цен на какао-бобы и сахар шоколад может стать недоступным для многих удовольствием. Заменой натуральному лакомству станут суррогаты, единственное достоинство которых — дешевизна ➔06



Экономить шоколад не принято: из него создают целые терракотовые армии

КУРСЫ ВАЛЮТ

| | | | |
|-------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| 1 доллар США | ↓ 29,3489 | 10 украинских гривен | ↓ 36,9006 |
| 1 евро | ↓ 40,5279 | 1 брит. фунт стерлингов | ↓ 47,5922 |
| 100 казахстанских тенге | ↓ 19,9999 | 1 швейцарский франк | ↓ 31,1493 |
| 10 китайских юаней | ↓ 44,7494 | 100 японских иен | ↓ 35,9558 |

ПОГОДА

| | Пт | Сб | | Пт | Сб |
|--------------|-------|-------|----------------|-------|-------|
| Архангельск | ☀ -21 | ☀ -14 | Москва | ☀ 0 | ☀ -2 |
| Астрахань | ☀ 0 | ☀ +1 | Н. Новгород | ☀ -3 | ☀ -2 |
| Воронеж | ☀ -1 | ☀ 0 | Новосибирск | ☀ -10 | ☀ -8 |
| Владивосток | ☾ -1 | ☀ -1 | Ростов-на-Дону | ☾ 0 | ☀ +1 |
| Екатеринбург | ☀ -9 | ☀ -11 | Самара | ☀ -7 | ☀ -5 |
| Иркутск | ☾ -5 | ☀ -10 | С.-Петербург | ☀ 0 | ☀ -1 |
| Казань | ☀ -3 | ☀ -5 | Сочи | ☀ +6 | ☀ +4 |
| Калининград | ☀ +2 | ☀ +1 | Уфа | ☀ -9 | ☀ -8 |
| Красноярск | ☀ -3 | ☀ -6 | Хабаровск | ☀ -11 | ☀ -11 |

| | | | |
|---|----------------------|------------------------------|------------------------|
| Austria 2.0 € | Belgium 2.0 € | Czech Republic 61 czk | Germany 1.80 € |
| Great Britain 1.40 £ | Greece 2.0 € | Italy 2.0 € | Hungary 700 huf |
| Luxembourg 2.0 € | Sweden 18 sek | Slovakia 2.10 € | Turkey 4,25 tyt |
| Цена в России и странах СНГ — свободная | | | |

ISSN 0233-4356



Собрать взрыв по кусочкам

Начальник Экспертно-криминалистического центра МВД Владимир Мартынов ответил на вопросы «Известий»



ФОТО ИЗ АРХИВА ЭКСПЕРТНО-КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА МВД

Эти «пояса шахидов» были изъяты у боевиков. Взорваться они не успели

В ходе расследования теракта в «Домодедово» назначено несколько десятков экспертиз. Благодаря экспертам удалось установить личность террориста-смертника. Без людей в белых халатах, склонившихся над микроскопом, невозможно представить ни одно уголовное дело. О том, что могут эксперты, в интервью корреспонденту «Известий» Владимиру Демченко рассказал начальник Экспертно-криминалистического центра МВД генерал-лейтенант милиции Владимир Мартынов.

ИЗВЕСТИЯ: Владимир Васильевич, первый вопрос, конечно, касается теракта в «Домодедово». Насколько реально установить происхождение взрывчатки, выйти на след террористов по тому, что осталось на месте взрыва?

ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ: Самого взрывчатого вещества остается ничтожно мало. Но важно не только оно. Большое значение имеют компоненты взрывного устройства — провода, распайки, поражающие элементы. Все это собирается буквально по крупинам — в том числе осколки из ран, элементы, изъятые из стен и потолка. Это частицы от 1 до 6 квадратных миллиметров.

➔ ОБЩЕСТВО 15

В государственные банки пустят иностранцев

Судьба Сбербанка и ВТБ расколола российских чиновников. Глава Минфина Алексей Кудрин выступил за их плавную приватизацию, а помощник президента Аркадий Дворкович предложил государству вообще избавиться от контрольных пакетов.

Евгений Арсухин

Государство не первый день мечтает уменьшить свое участие в двух крупнейших банках — Сбербанке и ВТБ. Вопрос, как быстро и до какого уровня. Позиции министра финансов Алексея Кудрина и помощника президента Аркадия Дворковича резко разошлись. Кудрин говорит о неспешной продаже небольших пакетов, Дворкович ратует за радикальную приватизацию.

— Я считаю, что нужно полностью или почти полностью приватизировать Внешторгбанк, если он покупает другие банки (Банк Москвы. — «Известия»), и можно спокойно думать об уменьшении доли государства в Сбербанке до менее 50%, — заявил Дворкович в четверг на форуме «Россия-2011».

В ответ на вопрос журналистов, может ли доля государства в Сбербанке снизиться до 45%, Дворкович сказал, что «об этом можно подумать».

Днем ранее на этой же площадке Кудрин говорил лишь, что правительство планирует за год найти «хорошего покупателя» на 20% акций ВТБ, а про Сбербанк высказался и вовсе очень осторожно:

— Поэтапно, постепенно мы снизим долю государства до 50% плюс одна акция и в Сбербанке.

А глава самого Сбербанка Герман Греф и вовсе настроен нажать на тормоза.

— В конце года — в лучшем случае, — ответил он на вопрос, когда начнется продажа пакета в 7,6%. — Не уверен, что все удастся разместить в этом году. Если сумеем — хорошо, но спешки такой нет.

К тому же сам размер пакета — 7,6% — Греф охарактеризовал как «очень большой» и дал понять, что одномоментно столько на торги не выставит.

В речи Дворковича прозвучал еще один интересный момент. Говоря о приватизации в целом, вне связи с банками, помощник президента заявил, что покупателей будут сначала искать внутри страны, но их может не сыскаться, и тогда взоры обратятся за рубеж.

— Будут размещения на рынках, с которых инвесторы не придут в Москву. В Лондоне, Гонконге, Нью-Йорке есть группа инвесторов, которая не готова сразу приходить на российский рынок, но готова там покупать эти доли.

Речь идет в первую очередь именно о банках и именно об иностранцах, считают опрошенные нами эксперты.

— Аллергии к иностранцам больше нет, не думаю, что им будут чинить препоны, — говорит депутат Госдумы Павел Медведев.

— Акции или распылят по мировым биржам, или дадут крупному западному инвестору, государство еще не знает, что лучше, — уверен источник, близкий к принятию решений.

Он напоминает, что 10% ВТБ чуть было не купила TPG Capital, но сделка на днях сорвалась. И в ВТБ, и в Сбербанке от судорожного поиска покупателей не в восторге, особенно если ими станут биржевые спекулянты.

— Кудрин прав, и не потому, что он министр, — заявил «Известиям» источник, близкий к ВТБ. — Без сохранения доли государства нельзя финансировать приори-

тетные госпроекты, один ВЭБ не справится.

Но, похоже, все уже решено. Игорь Николаев, директор стратегического анализа компании «ФБК», считает, что купить и Сбербанк, и ВТБ есть кому и скорее всего это иностранные «гости».

— Судя по тому, как двигались аналогичные сделки, можно предположить, что уже есть определенный покупатель. То, что мы видим, — следствие лоббистских усилий потенциальных приобретателей. Но покупатели не едины, вот и высказывания чиновников противоречивы, — говорит Николаев. — Скоро узнаем, кто. Вполне возможно, что из-за границы.

Павел Медведев признается: паники вкладчиков он лично боится, но причин для нее не будет, если государство станет продавать пакеты медленно и по частям.

➔ ПОЛИТИКА И ЭКОНОМИКА 02

Музей имени пикселя

Третьяковская галерея и Эрмитаж в числе семнадцати крупнейших музеев мира приняли участие в международном арт-проекте Google. О плюсах и минусах этого начинания — Дмитрий Смолев.

Отныне на сайте googleartproject.com в мельчайших деталях можно рассмотреть более тысячи произведений искусства. Запуск нового виртуального проекта, посвященного изобразительному искусству, сулит небывалые выгоды и возможности интернет-пользователям по всему свету. Можно даже подумать, что речь идет о своего рода революции в музейном мире. Лиха беда начало: сейчас в арт-проекте, инициированном компанией Google, принимают участие 17 музеев (надо заметить, отнюдь не последних) и доступны для рассматривания чуть более тысячи произведений. Если целеустремленно продолжить эту работу, то теоретически возможно обеспечить виртуаль-

ное посещение всех сколько-нибудь значимых экспозиций планеты. Возникает резонный вопрос: зачем тогда ехать в другой город или другую страну, стоять в очереди, платить за входной билет и т.п.? Все самое интересное и так отразится на домашнем мониторе в результате нехитрых манипуляций с клавиатурой.

Однако простые выводы не всегда бывают наиболее верными. Начать с того, что если бы интернет-экспансия всерьез угрожала посещаемости лондонской Национальной галереи, нью-йоркского Метрополитен, флорентийской галереи Уффици и других действующих музеев, они вряд ли пошли бы на участие в этом проекте. Скорее, наоборот: держатели художественных сокровищ рассчитывают на дополнительную популяризацию своих коллекций и на дальнейший приток посетителей. Можно быть уверенным, например, что воспроизведение картин с гигапиксельным разрешением так и останется рекламным ходом, за-

трагивающим лишь отдельные экспонаты. Не только потому, что процесс их получения слишком затратен, но и потому еще, что музеи не заинтересованы в чрезмерной доступности подобного материала. В противном случае они давно бы разместили нечто подобное на собственных сайтах. Касательно же возможности просто увидеть на экране произведения изобразительного искусства из различных музеев, то сама по себе она не уникальна. Такое было доступно и раньше — хотя бы посредством банальных поисковых систем. Правда, за качество изображений едва ли кто мог поручиться, равно как и за законность просмотров. В этом смысле появление нынешнего арт-проекта — безусловный шаг вперед. Виртуальные репродукции из разных источников собраны в одном месте, их качество гарантировано маркой фирмы, а легальность скачивания подтверждена правообладателем.

➔ КУЛЬТУРА 10



Музейные экспозиции онлайн внесут свой вклад в эстетическое образование юношества