

Невежин Петр Михайлович - популярный драматург. Родился в 1841 г.; получил образование в 1-м Московском кадетском корпусе; был на военной службе и участвовал в турецкой войне. Первый дебют Невежина в драматургии - пьеса "Блажь" (1880), написанная в сотрудничестве с Островским - оказался удачным. Совершенно исключительный успех имела его драма "Вторая молодость" (1888), обошедшая все сцены и до сих пор несходящая с репертуара. Меньший, но все же значительный успех имели другие его пьесы: "Друзья детства" (1886), "Непогрешимый" (1894), где видели драму московского городского головы Алексеева, "Выше судьбы" (1896), "Старое по новому" (1882), "Старые грехи" (1886), "Компаньоны" (1891), "Сестра Нина" (1894), "Неумолимый суд", "Неугомонная", "В родном углу", "На зыбкой почве" и др. В самое последнее время, сошедший было со сцены Невежин, встретил вновь успех со своим "Поруганным". Писатель всецело старой школы, верный и благоговейный ученик Островского, Невежин сохранил в своей драме заветы его благородной поучительности, но не пошел далее приемов, теперь устарелых. Дидактизм Невежина слишком откровенен, персонажи чересчур решительно разграничиваются на две группы - светлых и темных, фабула не чужда наивности. Психологическую утонченность Ибсена и его школы Невежин теоретически отрицает. Знание сцены и умелое использование ее эффектов, в связи с всегда честной и доброй тенденцией, удержали, однако, за Невежиным круг почитателей. Теми же качествами отличаются повести и романы Невежина, изданные отдельными книгами: "Приманка", "Знаменитость", "Страховая премия", "Жестокая воля", "Лучший исход", "Промчавшаяся невзгода", "Озлобленные", "Клеймо природы"; особенно выдаются его военные рассказы ("Военный быт"). Весьма интересны его "Воспоминания об Островском" ("Ежегодник Императорского театра", 1909 и 1910, и "Театр и Искусство", 1906). Полное собрание сочинений Невежина издано "Просвещением" в 10 томах, драмы - особо в 2 томах (1898 и 1901).

Оригинал здесь - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-6451.htm>

Клебенский М. Невежин // Литературная энциклопедия: В 11 т. - [М.], 1929-1939.

Т. 7. - М.: ОГИЗ РСФСР, гос. словарно-энцикл. изд-во "Сов. Энцикл.", 1934. - Стб. 645.

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le7/le7-6451.htm>

НЕВЕЖИН Петр Михайлович [1841-1919] - драматург и беллетрист. Происходил из дворянской семьи, учился в кадетском корпусе. Был офицером. Впервые выступил в лит-ре в 1881 с комедией "Блажь", в окончательной обработке к-рой принял участие А. Н. Островский. Печатался в "Отечественных записках", "Русском вестнике", "Русских ведомостях", "Историческом вестнике", "Артисте", "Ниве" и мн. др. изд. Лит-ое имя составил себе гл. обр. пьесами. Н. - типичный представитель буржуазной драматургии восьмидесятников, лишенной сколько-нибудь широкого общественного содержания (Шпагинский, Крылов, Невежин). Круг изображения Н. - преимущественно богатая буржуазия и дворянство. Невежин разрабатывал свои пьесы весьма примитивно, кончая их плоскими наставлениями в духе истасканной чисто мещанской морали. Главные пьесы Невежина: "Старое по-новому" [1882], "Друзья детства" [1886], "Вторая молодость" [1888], "Компаньоны" [1891], "Сестра Нина" [1894], "Непогрешимый" [1894]. Отличаясь некоторой внешней сценичностью, драмы и комедии Н. в свое время занимали определенное место в театральном репертуаре. Значительным успехом пользовалась и долго держалась на сцене его драма "Вторая молодость". Романы и повести Н. отличаются тем же элементарным дидактизмом в буржуазном вкусе, что и пьесы. Среди многочисленных рассказов Н. особую группу составляют рассказы из знакомого ему офицерск. быта. Очень типичны для него рождественские и пасхальные рассказы с трафаретными христианско-моральными концовками.

Библиография: I. Собр. сочин., 12 тт., изд. "Просвещение", СПб, 1909-1911; Драматические произведения, 2 тт., М., 1898, и М., 1901.

II. Галлерея русских писателей, изд. Скимунта, М., 1901; Афанасьев Н., Современный альбом биографий, т. I, СПб, 1909; Фриче В., Эволюция плаката и драмы, сб. "Из истории новейшей русской литературы", изд. "Звено". М., 1910, стр. 66-71.

III. Мезьер А. В., Русская словесность с XI по XIX ст. включительно, ч. 2, СПб, 1902; Венгеров С. А., Источники словаря русских писателей, т. IV, П., 1917.

М. Клебенский