
Поэты-демократы 1870-1880-х годов.
Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание.
Л., "Советский писатель", 1968
Биографические справки, подготовка текста и примечания В.Г. Базанова,
Б.Л. Бессонова и А.М. Бихтера
OCR Бычков М.Н <mailto:bmnn@lib.ru>

СОДЕРЖАНИЕ

Биографическая справка

401. Попутный ветер (Народная сказка)
402. "Я искал тебя, искал..."
403. Полонянка (Жигулевское предание)
404. Астраханский загул
405. Стенькина шуба
406. Настасьина могила (Волжское предание)
407. В Жигули!
408. Суд
409. Зазноба
410. "Из-за острова на стрежень..."
411. В остроге
412. В Жигулях
413. К Волге
414. Сон невольника (Из Лонгфелло)
415. Из Лонгфелло ("Есть на свете божье войско...")
416. На рассвете (Из Лонгфелло)
417. Аннабель-Ли (Из Эдгара По)

Дмитрий Николаевич Садовников родился 25 апреля 1847 года в Симбирске (ныне Ульяновск), в небогатой дворянской семье. Отец писателя долгое время работал домашним учителем у помещиков Симбирского края.

После его смерти (1861) Садовников был определен в симбирскую гимназию, где основательно изучил английский язык и познакомился в подлиннике со многими выдающимися произведениями английской литературы. Рано проявились также и его литературные способности: с восьми лет он сочинял стихи – подражания русским поэтам, а печататься начал, еще находясь в пятом классе гимназии (корреспонденция из Симбирска в "Северной пчеле" за 1864 год). В 1866 году он закончил перевод поэмы Лонгфелло "Песнь о Гайавате".

В 1867 году Садовников вышел из седьмого класса гимназии и переехал в Москву, где продолжал заниматься самообразованием. Вскоре он вынужден был поступить в качестве учителя английского языка к богатому купцу и с ним отправился в заграничное путешествие. После возвращения из поездки Садовников переселяется в родной Симбирск. В дальнейшем, проживая то в Москве, то в Петербурге, он писал стихотворения, а также статьи, главным образом по вопросам истории и этнографии Поволжья.

В биографической заметке о Садовникове поэт-современник Ап. Коринфский рассказывал, что Садовников "почувствовал непреодолимое тяготение к народу; как истый волжанин, он полюбил Волгу и родное Поволжье, объездил и даже обошел его вдоль и поперек, узнавая народ и его жизнь путем личного, непосредственного общения с ним. Благодаря этому он обогатил отечественную этнографию ценным вкладом собранных и на месте записанных преданий и образцов простонародного творчества; при этом сам, невольно поддавшись неотразимому обаянию этого творчества, он и в своих оригинальных произведениях придерживался народного колорита и мирозерцания". {Ап. Коринфский, Д. Н. Садовников и его поэзия, СПб., 1900, с. 108.}

С 1873 года Садовников публикует ряд стихотворных переложений исторических легенд Поволжского края; их источниками послужили произведения народного творчества, собранные и записанные самим поэтом. Среди них большое место занимает цикл песен о Степане Разине, в том числе "Из-за острова на стрежень..." (1833).

Следует заметить, что, при всей несомненной демократической направленности песен и легенд Садовникова, демократизм его не имел ярко