



MUSIC ACADEMY

№ 4 | 2024 (788)

Premiere: Sviridov's Songs to Words by Blok (1938)

In Memory of Leonid Gakkel

Arkady Klimovitsky on Rememberance

Wystan Hugh Auden: Opera Addict

"Lexicon of Musical Invective" by Nicolas Slonimsky

Autographs of "The Nutcracker"

Jazz Musicians in Late Soviet Cinema

Schnittke & Engels

СОДЕРЖАНИЕ

Свиридов. Премьера

- 6 Анастасия Тимофеева
Георгий Свиридов
на пути к Александру Блоку

In memoriam

- 24 Наталия Брагинская
Леонид Евгеньевич Гаккель:
ars moriendi
- 38 Степан Наумович
Деятельная любовь к музыке. Памяти
Аркадия Иосифовича Климовицкого
- 44 Аркадий Климовицкий
Памятливость и благодарность.
Михаил Павлович Азанчевский:
загадки личности, судьбы,
последующего забвения

Музыка XX века

- 60 Софья Девуцкая
Секвенция VIII Лучано Берио
и ее интеллектуальные
миры
- 74 Олег Клишин
Александр Демченко —
о локусе Альфреда Шнитке
- 86 Натэлла Казарян
О глубинном смысле симфоний
Михаила Носырева

Переводы

- 98 Николай Слонимский
Неприятие непривычного.
Предисловие к «Лексикону
музыкальных инвектив»

- 120 **Мария Кузнецова**
Уистен Хью Оден: одержимый оперой

Музыкальная текстология

- 148 **Александр Комаров**
Автографы партитуры и переложения
балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»
как документы истории произведения
- 164 **Ирина Герасимова**
Из истории восточнославянского
хорового барокко третьей четверти
XVII века: циклы Вечерни и литургий
Яна Календы

Фольклор

- 178 **Лариса Белогурова**
Ритмические особенности свадебных
песен верхнеокского левобережья
и их южнорусские соответствия

Обозрение

- 196 **Марина Нестьева**
Новые «Осколки»:
о невосполнимых потерях
и о некоторых ярких впечатлениях

Вокруг музыки

- 204 **Дарья Журкова**
Маргиналы от музыки:
образ джазового музыканта
в позднесоветском кинематографе
- 220 Сведения об авторах
- 226 Указатель статей, опубликованных
в журнале «Музыкальная академия»
в 2024 году
- 228 Рецензенты журнала «Музыкальная
академия» в 2024 году

CONTENTS

Georgy Sviridov. Premiere

- 6 Anastasia Timofeeva
Georgy Sviridov on the Way
to Alexander Blok

In memoriam

- 24 Natalia Braginskaya
Leonid Evgenyevich Gakkel:
ars moriendi
- 38 Stephan Naumovich
An Active Love of Music.
In Memory of Arkady Iosifovich
Klimovitsky
- 44 Arkady Klimovitsky
Remembrance and Gratitude.
Mikhail Pavlovich Azanchevsky:
Riddles of Personality, Fate,
and Subsequent Oblivion

20th Century Music

- 60 Sof'ya Devutskaya
Luciano Berio's Sequenza VIII
and Its Intellectual Worlds
- 74 Oleg Klishin
Alexander Demchenko—
on the Locus of Alfred Schnittke
- 86 Natella Kazaryan
The Deep Meaning of the Symphonies
by Mikhail Nosyrev

Translations

- 98 Nicolas Slonimsky
Non-acceptance of the Unfamiliar.
Prelude to a "Lexicon of Musical Invective"
- 120 Maria Kuznetsova
Wystan Hugh Auden: Opera Addict

Musical Textology

- 148 Alexander Komarov**
Autographs of the Score and the Piano
Transcription of P. I. Tchaikovsky's Ballet
"The Nutcracker" as Documents
on the Work's History

- 164 Irina Gerasimova**
From the History of the East Slavic
Choral Baroque of the Third Quarter
of the 17th Century:
Vespers and Liturgy Cycles
by Jan Kalenda

Folklore

- 178 Larisa Belogurova**
Rhythmic Features of Wedding
Songs on the Left Bank of the Upper
Oka River and Their South Russian
Correspondences

Overview

- 196 Marina Nest'eva**
New "Shards":
On Irrecoverable Losses
and Some Vivid Experiences

Around Music

- 204 Darya Zhurkova**
Marginalised by Music:
The Image of the Jazz Musician
in Late Soviet Cinema

- 223 Contributors to This Issue**

- 226 Index of Articles Published in the "Music
Academy" Journal in 2024**

- 228 Peer Reviewers of the "Music Academy"
Journal in 2024**