

**УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ – ЗАО «МЦФЭР»**

Генеральный директор Межанский М.А.

Заместитель генерального директора,  
директор «МЦФЭР Образование» Дулинов М.В.

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ МЦФЭР**

Директор Гирихиди В.П.  
Главный редактор Богданова Е.В.

**МЦФЭР Образование**

Коммерческий директор Макарова С.М.  
Заместитель коммерческого  
директора Полуэктова-Жежеря Ю.В.

Директор по развитию  
образовательных  
и региональных проектов Слепушенко О.А.

**Объединённая редакция «Образование»**

Главный редактор Бодякина Т.П.

**Редакция**

Ответственный редактор Анишина Т.П.  
Выпускающий редактор Семёнова В.В.  
Редактор Кашкина С.Ю.  
Дизайн Лузенинова Н.Н.  
Верстка Титова С.Ю.

Секретарь редакции Калганова Н.Н.  
Тел.: 8 (495) 937-90-80 (многоканальный)

**Адрес редакции:** 127287, г. Москва,  
ул. 2-я Хутурская, д. 38А, стр. 17  
Тел.: 8 (495) 937-90-80

**www.resobr.ru**

**Для писем:** 129164, г. Москва, а/я 9  
e-mail: muz@mcfr.ru

**Интернет-магазин:** **www.proflit.ru**

**Подписные индексы**

«Роспечать» – 70439 (годовой), 84541 (полугодовой)  
«Почта России» – 31408 (годовой), 24379 (полугодовой)  
«Пресса России» – 41265 (годовой), 43656 (полугодовой)

**Отдел продвижения**

Владимирова А.С.  
Кондрашова Ю.О.  
Полтева Н.Ю.

Тел.: 8 (495) 937-90-80 (многоканальный)

**Размещение рекламы**

Тел.: 8 (495) 937-90-80 (27-45)  
e-mail: nsinitsina@mcfr.ru

**Отдел по работе с клиентами**

Тел.: 8 (495) 937-90-82, 933-63-17; факс: 8 (495) 933-52-62  
e-mail: ap@mcfr.ru

**Претензии по доставке направляйте**

по факсу: 8 (495) 933-52-62; e-mail: pressa@mcfr.ru

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных  
материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением  
авторов. Перепечатка материалов, опубликованных в журнале,  
допускается только с письменного согласия редакции.

Свидетельство: ПИ № ФС77-47365 от 18.11.2011.

Подписано в печать 17.07.2014. Выход в свет 04.08.2014.

Формат 84 × 108 1/16. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 8,4. Тираж 8000 экз. Изд. № 6271. Заказ № К-1306

ЗАО «МЦФЭР»

Юридический адрес: 129090, г. Москва, ул. Щепкина, д. 25/20

Цена свободная

Отпечатано в ОАО «ИПК «Чувашия»

428019, Чувашская Республика, г. Чебоксары,

пр-т И. Яковлева, д. 13

© ЗАО «МЦФЭР», 2014

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

**Анишина Т.П.**

ответственный редактор журнала  
«Справочник музыкального руководителя»

**Богданова В.В.**

доц. каф. эстетического воспитания детей  
дошкольного возраста факультета дошкольной  
педагогики и психологии МПГУ

**Гилевич Л.Г.**

гл. спец. Управления культуры администрации  
г. Южно-Сахалинска, музыкальный руководитель  
высшей квалификационной категории

**Груздова И.В.**

канд. пед. наук, доц. каф. педагогики и методики  
преподавания Гуманитарно-педагогического  
института Тольяттинского государственного  
университета

**Деркунская В.А.**

канд. пед. наук, доц. каф. дошкольной педагогики  
РГПУ им. А.И. Герцена, г. Санкт-Петербург

**Комарова Т.С.**

д-р пед. наук, проф., зав. каф. эстетического воспитания  
педагогического факультета МГУ им. М.А. Шолохова

**Шахова А.О.**

музыкальный руководитель ГБОУ СОШ  
№ 1005 «Алые паруса», г. Москва

**Кузнецова Г.В.**

ст. науч. сотр. отдела дошкольного образования  
ФГАУ «Федеральный институт развития образования»

**Радынова О.П.**

д-р пед. наук, проф., зав. каф. эстетического  
воспитания детей дошкольного возраста факультета  
дошкольной педагогики и психологии МПГУ

**Цапенко М.М.**

зам. начальника управления дошкольного и общего  
образования Департамента образования г. Москвы

**Циркова Н.П.**

методист, ст. преп. каф. педагогики и методики  
дошкольного образования Московского института  
открытого образования, куратор курсов повышения  
квалификации музыкальных руководителей г. Москвы

**Фадеева С.А.**

д-р пед. наук, зав. каф. теории и практики  
воспитания и дополнительного образования  
ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития  
образования»

ISSN 2226-4043



9 772226 404146

# СПРАВОЧНИК МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

не просто помогает работать – работает вместе с вами



Не пропустите на страницах журнала указатель [www](http://www.resobr.ru) на дополнительные материалы для организации воспитательно-образовательной деятельности, доступные на сайте [www.resobr.ru](http://www.resobr.ru)



1  
Войдите на сайт [resobr.ru/muz](http://resobr.ru/muz) под своим логином и паролем либо зарегистрируйтесь



2  
Выберите в архиве интересующий вас номер журнала



3  
Введите промокод, указанный в журнале на с. 4



4  
Используйте материалы в работе

Реклама

Издается «МЦФЭР Образование»

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ  
ДЕТЕЙ

5

Коренблит С.С., Слуцкий М.В.,  
Шакарова М.А., Уваров А.Ю.

**Азбука: обучение алфавиту  
с помощью песен**

Рекомендации для работников детских  
дошкольных учреждений по взаимодействию  
с детьми в процессе обучения алфавиту.  
Общая процедура работы с песнями.  
Примерная схема знакомства с песнями.  
Примерный сценарий освоения буквы.  
Ноты и слова песни «Буква А»

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

14

**Песенки-потешки  
для дошкольников**

Составитель Асеева Н.Г. Описание, ноты  
и слова потешек: «Ванюша», «Огородник  
и воробей», «Гори-гори ясно», «Комарок»,  
«Нескладуха», «Зайка», «Комарик»,  
«Чижик-пыжик», «Ой, случилась беда!»,  
«Скоморошки», «Бабушка кисель варила»,  
«Утенья», «Шла лисица», «По улице мостовой»,  
«А у нас семья большая», «Галенька»,  
«Поповы ребята»

Анестратенко М.В.

26

**Музыкальное путешествие  
по странам мира**

Песенный цикл для детей 4–5 лет.  
Ноты и слова народных песен: «Котя,  
котёнка, коток» (русская), «Кукушка»  
(швейцарская, сл. Е. Манучаровой),  
«Моя мама» (кубинская, обр. С. Соснина,  
перевод В. Крючкова)

ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ

Коренблит С.С., Берестов В.Д.,  
Кузнецова Г.В., Уваров А.Ю.

32

**Поём и играем в театре кукол**

Песня для кукольного представления  
«Тортилла». Музыка С. Коренблита,  
на стихи В. Берестова

НОТНЫЙ ФОНД:  
КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Ярцева Е.С.

34

**Добро пожаловать  
в музыкальный зоопарк**

Слушаем и отгадываем музыкальные загадки.  
«Золотая рыбка», «Черепашка», «Аквариум»

37

**К. Сен-Санс. Аквариум**

Из цикла «Карнавал животных»

38

**К. Сен-Санс. Черепашка**

Из цикла «Карнавал животных»

39

**В. Живов, В. Левин. Чудо-Рыбка**

## ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

## СЦЕНАРИИ

Иванова Н.В.

43

**Здравствуй, тётушка Погода!**

Сценарий для детей средних и старших групп  
ДОО, учащихся начальной школы

55

Пащенко О.В., Тихомирова Л.А.

### Олимпиада Сочи-2014

Сценарий спортивно-музыкального праздника для детей старших и подготовительных возрастных групп

62

### ПЕСЕННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

#### Работа очень важная у нас: растим мы юных граждан для России

Александр Комаров, Татьяна Рядчикова:  
«Дошкольный работник».

Дмитрий Воскресенский: «Алфавит».

Ирина Куркина: «Уличные правила».

Ирина Стрелкова, Людмила Симонова:  
«По Москве автобус».

Мария Стрелкова, Людмила Симонова:  
«Знак дорожный – друг надёжный».

Виктория Латышева: «Марш олимпийцев»

## РЕКОМЕНДУЕМ

76

### Детские абонементы сезона 2014–2015 в Московском международном Доме музыки

Анонсы абонементов: Классики – детям.

Коллекция жанров. Звуки мюзикла.

Музыкальные сказки-импровизации

Григория Файна. В гостях у сказки.

Мюзиклы – детям. Балет – детям.

Волшебный сундучок

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ:



– Дополнительные материалы  
к статье смотрите на сайте  
[www.resobr.ru](http://www.resobr.ru)

Доступ к дополнительным электронным  
материалам для организации воспитательно-  
образовательной деятельности

Сайт: [www.resobr.ru](http://www.resobr.ru)

Промокод: **doremi2014**

Подробную инструкцию см. на с. 2



Реклама





## Управление процессом музыкального воспитания детей

*Представляем материалы инновационного учебно-методического комплекта «Азбука» из серии ВеДеДо. Комплект, который подготовили композитор С.С. Коренблит и поэт М.Г. Слуцкий вместе с коллективом педагогов, психологов, художников, звукорежиссёров и специалистов в области цифровых технологий, включает 35 песен про русский алфавит.*

*Уже опробованные на практике предлагаемые детские песни позволят вам по-новому взглянуть на процесс изучения детьми букв, сделают его занимательным и продуктивным. Они помогут вашим малышам-дошкольникам выучить буквы в доброй и непринуждённой обстановке.*

**С.С. Коренблит,**

композитор, автор и руководитель проекта  
«Весёлый день дошкольника»,

**М.Г. Слуцкий,**

поэт

**М.А. Шакарова,**

канд. психол. наук, педагог-психолог  
ГБОУ «Детский сад № 496», г. Москва

**А.Ю. Уваров,**

д-р пед. наук, гл. науч. сотр. Центра стратегии  
развития образования и организационно-  
методической поддержки программ ФГАУ «ФИРО»

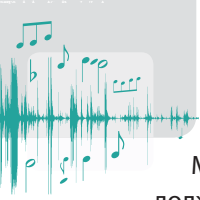
## АЗБУКА: ОБУЧЕНИЕ АЛФАВИТУ С ПОМОЩЬЮ ПЕСЕН

Знакомство с буквами – это необходимый этап обучения чтению, который превращается в задачу дошкольного возраста. Обучение буквам включено в программы работы детского сада. Большинство родителей, даже если они не пытаются научить ребёнка читать, знакомят его с буквами. Здесь главная задача взрослого – привить ребёнку интерес к буквам, сделать процесс знакомства с ними увлекательным и успешным. Без этого последующее овладение чтением не станет для малыша увлекательным занятием.

Психологические особенности позволяют дошкольникам делать лишь то, что вызывает у них интерес, доставляет удовольствие, поддерживает

положительную мотивацию. Способность к произвольным действиям (умение выполнять скучные, неинтересные задания) начинает формироваться лишь к концу дошкольного возраста. Более того, как показывают исследования, даже у старших дошкольников эта способность в последние годы стала значительно ниже, чем это было 20–30 лет назад. Поэтому знакомство с буквами надо сделать как можно более интересным для ребёнка. Он легко выучит буквы, если его заинтересовать, вовлечь в эмоционально насыщенную деятельность.

Известно, что лучше всего ребёнок учит буквы в ходе своей активной работы. Поэтому недостаточно просто слушать песни.



## Управление процессом музыкального воспитания детей

Музыкальная форма изложения материала должна сочетаться с другими интересами дошкольника. Кто-то из детей любит рисовать, кто-то лепить и т. д. Зная интересы ребенка, можно решить, как преподнести ему ту или иную песню.

Особенностью серии «Азбука» является опора на развивающий потенциал музыки. Стихи, положенные на музыку, помогают ребёнку легче запоминать и отдельные буквы, и алфавит целиком. Песни серии «Азбука» помогают взрослым решить следующие задачи:

- заинтересовать ребёнка буквами;
- сделать процесс изучения букв увлекательным;
- развивать у ребёнка внимание, восприятие, память, мышление, воображение, речевой слух и повысить культуру речи;
- учить ребёнка творчески слушать музыку; научить взаимодействовать со сверстниками;
- выработать навыки доверительного взаимодействия ребёнка с другими детьми и взрослыми, способствовать социализации ребёнка.

И, главное, песни серии «Азбука» позволят взрослым и детям получить удовольствие от содержательного общения.

Музыка – одно из наиболее действенных и доступных средств воспитательного воздействия на детей дошкольного возраста. Однако прослушивания и пения на музыкальных занятиях недостаточно. Песни в детском саду могут и должны помогать детям на учебных занятиях, в режимных моментах в ходе досуговой и игровой деятельности. Изучение азбуки – одна из работ, которую песни превращают в увлекательное занятие.

### Рекомендации для работников детских дошкольных учреждений

Главным действующим лицом при проведении работы по освоению песен этого выпуска является воспитатель. Мы рекомендуем обращаться к песням из «Азбуки» на музыкальных занятиях, а также на занятиях по развитию речи и подготовке к обучению грамоте. На всех этих занятиях песни из «Азбуки» можно использовать как полезный учебный материал.

### Требования к подготовке детей

Песни этого выпуска рассчитаны на детей, которые уже имеют представление о звуках. Они уже прошли добуквенный этап процесса обучения чтению. Как правило, эти дети **посещают старшую и подготовительную группы детского сада**.

Следует помнить, что приёмы работы с песнями и уровень сложности заданий при использовании материалов «Азбука» в разных возрастных группах будут различны. Общей для всех возрастов является игровая форма освоения материала.

### Рекомендации по взаимодействию с детьми

1. Старайтесь выстраивать с детьми отношения сотрудничества, совместного действия, общей радости от того, что стихи и песни помогают открыть удивительный мир букв.

2. Создавайте и поддерживайте положительный эмоциональный фон в процессе общения с ребёнком.

3. Следите за тем, чтобы ребёнок осваивал песни без принуждения, добровольно. Если по какой-то причине он не хочет выполнять упражнение, петь песню, рисовать и т. д., переключите его на другое занятие.

4. Знакомьте детей с песнями живо и эмоционально. Постарайтесь воодушевить детей предлагаемым занятием, ярко преподносить материал. Помните, что стихия дошкольника – это игра. В игре и через игру можно его чему-то научить, заинтересовать, построить доверительные отношения с ним.

### Как использовать песни

Приступая к освоению азбуки с помощью песен, помните, что это достаточно кропотливая работа. Прежде чем знакомить малыша с той или иной песней, взрослому нужно продумать, какое пособие, игру, упражнение или творческое задание он к ней подберёт.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> В ближайших номерах журнала «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» будут подробно описаны возможные варианты использования дополнительных пособий, примеры игр, упражнений, а также творческих заданий, которые взрослые могут использовать в процессе знакомства детей с песенками и в ходе освоения алфавита. – *Примеч. ред.*



## Управление процессом музыкального воспитания детей

### Общая процедура работы с песнями

1. Внимательно ознакомьтесь с методическими рекомендациями.
2. Определитесь со схемой освоения песен. Решите, какие дополнительные пособия и материалы, упражнения и задания вы хотите использовать с каждой из песен.
3. Выбрав букву и способ знакомства с ней, начинайте знакомить детей с песнями.

### Примерная схема знакомства с песнями

1. Прочитайте стих, познакомьте детей с буквой, если они её ещё не знают. Если дети уже знакомы с буквой, предложите им назвать букву, о которой говорится в стихотворении. Ещё раз назовите букву, покажите её изображение, предложите ребёнку обвести её пальцем.

2. Прослушайте песню:

- слушаем песню. Затем спрашиваем детей, о чём поётся в песне, просим пересказать её содержание;
- после того, как ребёнок понял содержание, говорим с ним о характере музыки, соответствует ли мелодия содержанию текста: быстрая-медленная, весёлая-грустная, есть в ней скачки или она плавная.

Слушать песню необходимо столько раз, сколько потребуется ребёнку для ответа на поставленные выше вопросы.

3. Завершить работу с песней лучше всего творческой работой ребёнка: лепка, рисование, аппликация.

Прежде чем перейти к описанию возможных вариантов работы с дополнительными материалами и пособиями (игры, упражнения и творческие задания), обратим внимание на следующее. Приводимые ниже задания носят рекомендательный характер. Какое именно упражнение или задание лучше использовать с каждой конкретной песней, взрослый должен решать, исходя из индивидуальных особенностей детей. Кому-то хорошо пойдут зада-

ния с кубиками, а кто-то любит собирать пазлы. Некоторые дети не любят рисовать, отдавая предпочтение лепке, и т. д. Мы постарались привести как можно больше вариантов работы, чтобы ваша совместная деятельность с малышом стала занимательной и продуктивной.

Продуктивные виды деятельности (лепка, рисование, аппликация) в сочетании с песнями серии «Азбука» помогут детям лучше запомнить ту или иную букву, а также будут способствовать развитию воображения, творческих способностей, мелкой моторики руки, усидчивости, аккуратности.

### Примерный сценарий освоения буквы

Рассмотрим вариант работы с конкретной песней. Не забывайте, что описанный вариант является одним из возможных. Он предназначен для того, чтобы продемонстрировать, как использовать «Азбуку» на практике. Взрослые, которые используют «Азбуку», должны проявлять творчество и фантазию, учитывать индивидуальные особенности детей. Приведённый пример представляет собой ориентир, а не формальное руководство к действию. В качестве примера выбрана песня о букве «А» (приложение). В выполнении этого и последующих упражнений **песенка используется в качестве музыкального сопровождения.**

Дорогие педагоги! В непростом деле обучения алфавиту вы можете и должны проявить инициативу, наблюдательность, смело использовать имеющийся у вас опыт общения с ребёнком.

Чем более эмоционально насыщенной и радостной будет для малыша работа по знакомству с буквами, тем легче и увлекательнее станет для него не только процесс овладения чтением, но и всё последующее обучение. Помните, что детям необходимо ваше одобрение, чуткое руководство и своевременная поддержка.

Желаем вам терпения и мудрости в этом непростом деле!