

УДК 78(079)

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ISSN 2220–1769

Научно-аналитический и научно-образовательный журнал

16+

Издается с 2009 года

№ 4 (34) 2014

**ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ
И ИСТОРИИ МУЗЫКИ**

Денисов А. В. «За пределами музыкального смысла» — о феномене вторичной упорядоченности в нотном тексте 3

Сунь Лу. Цифровая нотация в музыкальной практике новой китайской оперы 6

Присяжнюк Д. О. К проблеме эволюции творчества В. Екимовского на рубеже XX–XXI веков..... 12

Зароднюк О. М. Игровая логика формы в инструментальных концертах Татьяны Сергеевой..... 15

Птушко Л. А. Коммуникативные особенности музыкальной журналистики: к проблеме жанровых «микстов» 20

**ПРОБЛЕМЫ
ТЕОРИИ И ИСТОРИИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Сикорская А. В. Любительское музицирование в «интеллектуальных музыкальных сообществах» царской России первой половины XIX века 28

Хоменя А. А. А. Брукнер — органист: грани таланта 31

**МУЗЫКА И КУЛЬТУРА
XVII ВЕКА**

Кашлявик К. Ю. Музыкальность стиля Паскаля 37

Кирнозе З. И., Кашлявик К. Ю. Риторическое слово «Жития» протопопа Аввакума и традиция Блеза Паскаля: в поисках музыкальности..... 41

**ПРОБЛЕМЫ МЕТОДИКИ
И ПЕДАГОГИКИ
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Ульянова Р. А. Г. Р. Гинзбург и его роль в развитии детского музыкального образования..... 44

Красногорова О. А. Вопросы исполнения фортепианных сочинений А. А. Нестерова..... 52

Мусланова К. И. Некоторые аспекты обучения музыке в России и на Западе: сравнительно-сопоставительный анализ 57

**МУЗЫКА В ЕЁ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПАРАЛЛЕЛЯХ И
ВЗАИМОСВЯЗЯХ**

Казначеева Т. А. Психофизиологические основы искусства танца..... 61

**МУЗЫКАЛЬНАЯ НАУКА
В ПОИСКАХ НОВЫХ
МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Никитенко О. Б., Пыстина Л. Б. Призмы художественного моделирования: классификация и каталог 65

Зусман В. Г., Сиднева Т. Б. Метакомпаративистика как музыка 69

ACTUAL PROBLEMS OF HIGH MUSICAL EDUCATION

Science-analytical and science-educational journal

Publishing since 2009

№ 4 (34) 2014

PROBLEMS OF MUSICAL THEORY AND HISTORY	Denisov A. «Beyond the music sense» — concerning the phenomenon of secondary orderliness in the musical text 3
	Sun Lu. Digital notation in the musical practice of a new chinese opera..... 6
	Prissyazhnyuk D. To the problem of V. Ekimovsky's evolution of creativity at the turn of the XX–XXI centuries 12
	Zarodnyuk O. Performing logic of a form in Tatyana Sergeeva's instrumental concertos..... 15
	Ptushko L. Communicative features of musical journalism: to the problem of genre «mixes»..... 20
PROBLEMS OF THEORY AND HISTORY OF MUSICAL PERFORMANCE	Sikorskaya A. Amateur music-making in the intellectual musical communities of Tsarist Russia (Russian Empire) in the first half of the XIX century..... 28
	Khomenya A. A. Bruckner — the organist: the facets of talent..... 31
MUSIC AND CULTURE OF THE XVII CENTURY	Kashlyavik K. Musicality of Pascal's style..... 37
	Kirnoze Z., Kashlyavik K. Rhetorical word of the «Life» of protopope Abbacum and the tradition of Blaise Pascal: in the search of musicality 41
METHODIC AND PEDAGOGIC PROBLEMS OF MUSICAL EDUCATION	Ulyanova R. Ginzburg G. R. and his role in the development of children's musical education 44
	Krasnogorova O. Problems of piano compositions by Nesterov A. A. performance..... 52
	Muslanova K. Some aspects of music training in Russia and in the West: relative and comparative analysis 57
MUSIC IN ITS ARTISTIC PARALLELS AND INTERRELATIONS	Kaznacheyeva T. Psychophysiological basics of the art of dance 61
MUSICAL SCIENCE IN SEARCH OF NEW METHODS OF RESEARCH	Nikitenko O., Pystina L. Prisms of artistic modelling: classification and catalogue 65
	Zusman V., Sidneva T. Metacomparatistics as music 69

Требования к рукописям статей, заявленных к публикации в журнале «Актуальные проблемы высшего музыкального образования»

- Редакционно-издательский совет Нижегородской консерватории принимает на рассмотрение ранее не опубликованные статьи.
- При решении о публикации учитываются актуальность и новизна темы, четкая постановка исследуемой проблемы, логика ее решения, научная достоверность и обоснованность положений. В статье должны быть представлены результаты исследования, сделаны соответствующие выводы.
- Редакционно-издательский совет сообщает автору о решении по поводу публикации в течение трех месяцев со дня регистрации рукописи в отделе.
- Для авторов статей — аспирантов и соискателей — объем рукописей не должен превышать 15 000 знаков, для кандидатов и докторов наук — 20 000 знаков.
- Текст статьи должен быть тщательно выверен и отредактирован автором. Статьи с опечатками и грамматическими ошибками не рассматриваются.
- Правила оформления статьи:

Рукописи принимаются в печатном и электронном вариантах в виде текстового файла в формате Word 2003 (шрифт 12, межстрочный интервал одинарный, поля со всех сторон 2 см).

Оформление сносок и примечаний в пределах статьи должно быть единообразным: библиографические ссылки оформляются внутри текста ([1, с. 3], первая цифра — указатель источника, который приводится в конце рукописи в разделе «Литература» в алфавитном порядке), примечания (без применения автоматической функции «сноска») приводятся в конце статьи перед списком литературы. Рукопись обязательно подписывается автором (авторами) на каждой странице. Указывается дата.

- К рукописи прилагаются:
 - отдельным файлом: ФИО автора, название статьи, аннотация (200–250 знаков) и ключевые слова (5–7) на русском и английском языках; сведения об авторе: ученые степень и звание, должность и место работы, номера контактных телефонов, адрес электронной почты;
 - отзыв научного руководителя (для аспирантов и соискателей);
 - рецензия на статью, в которой дана характеристика новизны работы, определено качество решения поставленных проблем;
 - выписка из протокола решения соответствующего структурного подразделения (кафедры, отдела и т. п.).

Публикация платная (рукопись статьи направляется на редактирование и в печать после поступления средств на счет консерватории по договору оказания услуг).

Подписка на журнал осуществляется в почтовых отделениях РФ: индекс в объединенном каталоге «Пресса России» — 82885.

Материалы направлять по адресу: nngk.izdaniya@yandex.ru

603600, Нижний Новгород, ГСП-30,
ул. Пискунова, д. 40,
Нижегородская государственная консерватория
(академия) им. М. И. Глинки,
издательский отдел.

*С электронной версией журнала можно ознакомиться на официальном сайте ННГК
www.nnovcons.ru*

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
Научно-аналитический и научно-образовательный журнал
№ 4 (34) 2014

ISSN 2220–1769

Редакционный совет:

Т. Б. Сиднева (председатель, главный редактор журнала, проректор по научной работе, зав. кафедрой философии и эстетики, доктор культурологии, профессор)

О. М. Зароднюк (заместитель председателя, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки)

Т. Н. Левая (зав. кафедрой истории музыки, доктор искусствоведения, профессор)

В. Н. Сыров (зав. кафедрой теории музыки, доктор искусствоведения, профессор)

Р. А. Ульянова (проректор по учебной работе, зав. кафедрой фортепиано, кандидат искусствоведения, профессор)

А. Е. Кром (доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки)

Т. Я. Железнова (декан факультета дополнительного образования и повышения квалификации, кандидат педагогических наук, профессор кафедры музыкальной педагогики и исполнительства)

А. А. Евдокимова (кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки)

Т. Г. Бухарова (кандидат филологических наук, доцент, зав. кафедрой иностранных языков)

Л. А. Зелексон (кандидат физико-математических наук, доцент кафедры музыкальной звукорежиссуры)

Е. В. Приданова (зав. аспирантурой, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки)

Т. Б. Суханова (зав. издательским отделом, кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры музыкальной педагогики и исполнительства)

Журнал включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, выпускаемых в Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученых степеней кандидата наук и доктора наук.

Компьютерная верстка А. С. Платонова

Дизайн обложки Е. Н. Соловьев

Корректор Л. А. Зелексон

Учредитель: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки»

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации РФ
Рег. № ФС77-41738 от 20.08.2010

Распространяется во всех регионах России

Подписка по каталогам «Пресса России» (индекс 82885)

Свободная цена

Издание включено в систему Российского индекса научного цитирования
(договор № 74-11/2010Р от 24.11.2010)

Адрес издателя и редакции:

603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки»

Тел./факс (831) 419-40-56

Подписано в печать 01.12.2014. Формат 60×84/8.

Усл. печ. л. 9,3. Тираж 100 экз. Заказ №35.

Отпечатано: ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки».

603600, Нижний Новгород, ул. Пискунова, д. 40.