

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

национальное развитие
и региональные
особенности

Том 3



УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА РОССИИ Б. Н. ЕЛЬЦИНА
УРАЛЬСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И АРХЕОЛОГИИ
ОБЪЕДИНЕННЫЙ МУЗЕЙ ПИСАТЕЛЕЙ УРАЛА

ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2011

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА: НАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Материалы X Всероссийской научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения И. А. Дергачева

Екатеринбург, 6–7 октября 2011 г.

В трех томах

Том 3

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2012

ББК Ш5(2-р)-3
Д36

Составитель А. В. Подчиненов

Д36 Дергачевские чтения – 2011. Русская литература: национальное развитие и региональные особенности : материалы X Всерос. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рожд. И. А. Дергачева, Екатеринбург, 6–7 окт. 2011 г. : в 3 т. [сост. А. В. Подчиненов]. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2012. Т. 3. — 360 с.

ISBN 978-5-7996-0778-4 (т. 3)

ISBN 978-5-7996-0775-3

Третий том содержит три раздела: «Фольклор и литература Урала», «Литературный музей и регион: стратегии развития» и «Феномен театральности в зарубежной литературе». В первом разделе акцент сделан на проблемах, связанных с региональным литературным ландшафтом. Во втором разделе вопросы регионального литературного развития рассмотрены с позиций современного музееведения. Завершающий раздел посвящен исследованию специфических аспектов, создающих художественный эффект театральности и театрализации.

Для литературоведов и всех, кто любит литературу, интересуется ее теорией, историей и современностью.

ББК Ш5(2-р)-3

ISBN 978-5-7996-0778-4 (т. 3)
ISBN 978-5-7996-0775-3

© Уральский федеральный университет, 2012
© Подчиненов А. В., составление, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I

ФОЛЬКЛОР И ЛИТЕРАТУРА УРАЛА

<i>Арсенова Т. А.</i> Ситуация «поэт у окна» в лирике Бориса Рыжего.....	3
<i>Бужан И. А.</i> Восприятие творчества ненецкого писателя Леонида Лапцуя в критике Тюменского региона.....	10
<i>Ванюшев В. М.</i> Создание национальной литературы как задача государственной важности (о литературно-организаторской деятельности Т. К. Борисова).....	21
<i>Васильев И. Е.</i> Лирическое творчество Ашальчи Оки	27
<i>Вытушняк А. Н.</i> Языковые средства в формировании основных смысловых сфер в лирике Бориса Рыжего	32
<i>Грамотчикова Н. Б.</i> Северный край России в этнографических очерках С. В. Максимова.....	43
<i>Григорьев Г. А.</i> Депутатская переписка П. П. Бажова (на материале фондов Объединенного музея писателей Урала).....	51
<i>Достовалова П. Д.</i> Литературные объединения Уральского университета в 1950-е гг.....	56
<i>Драчева С. О.</i> Хоррор по-тюменски: сборник «Сибирская готика» Олега Архипова.....	64
<i>Елтышев С. А., Королева С. Ю.</i> «Надя, поплачь...»: заметки о современном бытовании похоронно-поминальных причитаний в Чердынском районе Пермского края	70
<i>Журавлева Н. С.</i> Первый съезд писателей Урала 1934 г.	80
<i>Зайцева Т. И.</i> Мифологическое начало в повести удмуртского прозаика Никвлада Самсонова «Рок».....	85
<i>Запорожцева Н. С.</i> «Сарапульский Чехов»: писатель С. Н. Миловский-Елеонский (к 150-летию со дня рождения).....	88
<i>Исхаков Р. Л.</i> Идеологема «Идель-Урал» в свете концепции «культурного гнезда» (К вопросу о перерастании культурного гнезда в культурный центр).....	91
<i>Кубасов А. В.</i> Очерк А. П. Гайдара «3 000 вольт» в смысловом пространстве газеты «Уральский рабочий»	99

Кузнецова Т. Л. Короткий рассказ — одна из малых форм коми прозы рубежа XX–XXI в.: особенности жанра.....	106
Курочкина М. В. Устные истории прикамских сел и деревень в системе локального и семейного фольклора (на материале современных записей)	111
Лебединский В. К. Новая культурная география в аспектах литературного краеведения и гуманитарного градоведения	121
Литовская М. А. Кедр Митрей: образ классика-основоположника в современной словесности	132
Меньщикова А. М. Поэзия П. И. Заякина-Уральского: к вопросу о существовании модернизма на Урале	142
Наконечная О. Л. «Несказки» седого Урала.....	147
Подлубнова Ю. С. Уральская драматургия 1920–1930-х гг.: общий обзор.....	153
Рявина Н. О. «Были Ирбита» И. Я. Антропова: жанровое своеобразие текстов	157
Санникова Т. О. Деревянное зодчество в русском фольклоре Удмуртии	161
Смирнова Е. В. Сюжетно-мотивная организация текстов городских легенд о снежном человеке в современном интернет-пространстве.....	166
Снигирева Т. А. Двухязычный журнал «Комі Му — Зырянский край»: проблемы национального позиционирования.....	178
Созина Е. К. Северные нарративы начала XX в. (М. Пришвин, К. Жаков).....	184
Феоктистова И. К. Неомифология Урала и Сибири: сравнительный аспект.....	189
Харитонова Е. В. Образ мира в удмуртской детской литературе.....	194
Шаяхметов Р. А. Мифологический образ станции Раевка в одноименной песне Ильдара Хайруллина	198
Шибанов В. Л. Жанровое своеобразие удмуртской поэзии 1920-х гг.: к постановке проблемы	203

Раздел II ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ И РЕГИОН: СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ

Каменецкая Т. Я. Роль музея Ф. М. Решетникова в создании единого литературного пространства (Н. А. Некрасов и Ф. М. Решетников)	209
Королёва В. Б. Использование литературно-культурного потенциала в развитии территории региона	220

Майбурова И. Б. Электронная экспозиция «Книги как цветы» (по уральской детской литературе).....	225
Чеснова Л. А. Проблемы создания литературной экспозиции и способы ее трансляции музейной аудитории	230
Яркова О. В., Антипина З. С. Дом-музей В. В. Каменского в социокультурном пространстве с. Троица.....	234

РАЗДЕЛ III ФЕНОМЕН ТЕАТРАЛЬНОСТИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Александрова Н. К. «Космический театр» К. Бечи	237
Аликова Т. А. Театральность как стилиевой принцип постмодернизма в романе Дж. Барнса «История мира в 10½ главах»	239
Арестова Д. В. Миф в творчестве Анджея Сапковского	244
Бабичева Ю. Г. Театральный код романа Айрис Мердок «Сон Бруно».....	251
Белова А. О. Мотив игры в повести Ф. Х. Бернетт «Маленькая принцесса. Приключения Сары Кру».....	255
Бортников В. И. О соотносимости мотивных структур Песни первой поэмы Дж. Мильтона «Потерянный Рай» и греческой повести Д. Фонвизина «Каллисфен».....	260
Васютинская А. Г. Рецепция ведического учения в индийской мифологии и в культурном сознании европейцев XIX–XX вв.: к постановке проблемы.....	267
Доценко Е. Г. Специфика драматической условности: театральность в тексте и на сцене	275
Казанкова К. В. Особенности фольклоризма рассказов Г. Г. Маркеса 1960-х гг.	284
Киричук Е. В. Образ шута в живописи П. Брейгеля и драматургии М. де Гельдерода.....	290
Косарева А. А. Маски комедии дель арте как прототипы главных героев в романе Кена Кизи «Порою блажь великая».....	293
Маркин А. В. Модернизм и постмодернизм в концепции исторической поэтики С. Н. Бройтмана.....	305
Назарова Л. А. Изучение драматического произведения в вузе: из опыта работы	311
Орлова И. В. Театрализация новеллы в творчестве Марселя Эме.....	315
Пращерук Н. В. Театрально-драматургическое начало в романе Г. К. Честертон «Шар и крест».....	318

Пургина Е. С. Театральность как тип художественного мировосприятия в романе Д. Лоджа «Терапия»	323
Седова Е. С. Роман У. С. Моэма «Узорный покров»: к вопросу о театральности «нетеатрального» текста	327
Спиридонов Д. В. Драматическое действие в контексте нарративной типологии (к постановке проблемы)	332
Турьшова О. Н. Театрализация истории в романе Г. Грасса «Ein weites Feld»	338
Устинова Т. И. Одежда как знак социальной роли: читаем «Короля Лира» У. Шекспира	341
Хабибуллина Л. Ф. Образ Китая в творчестве С. Моэма	346
Чернышов М. Р. О функции рифмы в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта»	352

Научное издание

ДЕРГАЧЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2011

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА:
НАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Материалы X Всероссийской научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения И. А. Дергачева

Екатеринбург, 6–7 октября 2011 г.

В трех томах

Том 3

Составитель
Подчининов Алексей Васильевич

Зав. редакцией *М. А. Овечкина*
Корректор *Н. В. Чапаева*
Компьютерная верстка *Н. Ю. Михайлов*

План выпуска 2012 г. Подписано в печать 15.11.2012.
Формат 60×84 $\frac{1}{16}$. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Уч.-изд. л. 23,7. Усл. печ. л. 20,9. Тираж 200 экз. Заказ № 2410.

Издательство Уральского университета
620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Отпечатано в Издательско-полиграфическом центре УрФУ.

620000, г. Екатеринбург, ул. Тургенева, 4.

Тел.: +7 (343) 350-56-64, 350-90-13.

Факс: +7 (343) 358-93-06.

E-mail: press.info@usu.ru