

**ПАНАЕВ**, Иван Иванович [15(27).III.1812 -- 18.II(2.III).1862, Петербург] -- прозаик, журналист, мемуарист. Родился в богатой и культурной семье. По отцу, не чуждому занятиям литературой, приходился внучатым племянником Г. Р. Державину; его дядя, В. А. Панаев, был известным в свое время поэтом. В 1824 г. поступил в Петербургское высшее училище, но вскоре был переведен в Благородный пансион при Петербургском университете. Здесь П. впервые обращается к литературному творчеству-- пишет стихи, редактирует ученический рукописный журнал. После окончания пансиона (1830) поступает на службу в Департамент государственного казначейства, но уже через год оставляет ее и лишь в 1834 г. вновь определяется в Департамент народного просвещения, где служит в редакции "Журнала Министерства народного просвещения". В 1844 г. выходит в отставку и целиком посвящает себя литературной деятельности.

Впервые в печати П. выступает с 1834 г. с оригинальными и переводными стихами. Подражательные и лишенные поэтического чувства, они не выделялись из массовой романтической поэзии, которой были заполнены периодические издания того времени. В традициях светской повести были написаны и первые прозаические произведения П.-- повести "Спальня светской женщины. Эпизод из жизни поэта в обществе" (1835), "Она будет счастлива. Эпизод из воспоминаний о петербургской жизни" (1836), "Сегодня и завтра" (1837), "Сумерки у камина" (1838) и др. По своей проблематике они близки повестям Марлинского и распространенным в литературе 30 гг. произведениям о художниках (повести Н. А. Полевого, А. В. Тимофеева, В. Ф. Одоевского и др.). П. разрабатывал в них тему конфликта между поэтом и обществом, разрешая его в морально-дидактическом плане. Однако в ранних повестях П. выступали и реалистические тенденции, особенно заметные в изображении жизни и нравов высшего аристократического общества. В 1839 г., вместе со своей молодой женой А. Я. Панаевой П. приезжает в Москву и сближается с В. Г. Белинским, с которым он вступил в переписку еще в марте 1838 г. Сближение с Белинским оказало сильное влияние на весь дальнейший творческий путь. Созданные в это время повести "Дочь чиновного человека" (1839) и "Белая горячка" (1840) свидетельствуют о растущем критическом отношении писателя к романтической эстетике.

В 40 гг. творчество П. развивается в русле т. н. "натуральной школы", идейным вдохновителем которой был Белинский. Продолжая традиции Н. В. Гоголя, П. создает ряд крупных беллетристических произведений, сыгравших значительную роль в развитии реализма 40--50 гг. Он становится одним из ведущих сотрудников "Отечественных записок", способствует переходу в этот журнал Белинского. П. обращается едва ли не ко всем жанрам, в которых развивалась "натуральная школа". В ряде физиологических очерков он сатирически изображает жизнь и нравы продажной журналистики булгаринского толка ("Петербургский фельетонист", 1841, "Литературная тля", 1843, "Литературный заяц", 1844, и др.). Повести "Онагр" (1841) и "Актеон" (1842) выдвигают его в первые ряды беллетристов нового литературного направления. В них П. обращается к теме вырождения человеческой личности, ведущей паразитический образ жизни. Главный герой этой своеобразной дилогии, столичный франт и прожигатель жизни, закономерно превращается в обыкновенного крепостника-помещика, превыше всего ставящего "животную негу и блаженное бездействие". Эта же тема разрабатывается и в социально-психологическом романе П. "Маменькин сынок" (1845). В повести "Родственники" (1847) П. одним из первых в русской литературе изобразил идеалистический философский кружок 30--40 гг. и вывел образ "лишнего человека" из новой социальной среды -- интеллигенции, предварив этим в известной мере роман И. С. Тургенева "Рудин" (1856).

В 50 гг. П. много времени и сил отдает журналу "Современник", официальным редактором которого он был утвержден (фактически им был Н. А. Некрасов). В ряде художественных произведений тех лет он продолжает тему деградации человека в условиях крепостнического барства (роман "Львы в провинции", 1852; повесть "Внук русского миллионера", 1858). В 1854--1857 гг. П. создает цикл "опыт о хлыщах" ("Великосветский хлыщ", "Провинциальный хлыщ" и "Хлыщ высшей школы"), в котором изображение столичного и провинциального паразитирующего дворянства достигает большой сатирической остроты. Популярностью пользовались блестящие стихотворные пародии) фельетоны, очерки, обозрения петербургской жизни и русской журналистики, с которыми П. выступал под псевдонимом *Новый поэт*.

Последние годы жизни (1860--1861) П. работал над "Литературными воспоминаниями" (1861), значение которых для истории русской литературы и русской общественной мысли исключительно велико. Человек по натуре своей очень общительный, П. еще в годы молодости установил обширные литературные и театральные знакомства, круг которых со временем еще больше расширился. К концу 40 гг. в Петербурге и Москве не было, пожалуй, сколько-нибудь значительного писателя или журналиста, с которым П. не был бы знаком. И все они предстали на страницах его "Воспоминаний". П. удалось нарисовать яркие портреты многих выдающихся деятелей отечественной культуры, прежде всего Белинского, организатора всего литературного движения 40 гг. "Воспоминания", во многом продолжая