



21

1 ОТ РЕДАКТОРА

4 ДАЙДЖЕСТ НОВОСТЕЙ

12 ДЕТАЛИ 2.0 С АЛЕКСАНДРОМ ХАРАТЯНОМ КИТАЕЦ С НЕМЕЦКИМИ КОРНЯМИ

На прошедшей в марте в Шэньчжэне (Китай) выставке Sinolabel 2025 южноафриканская Rotocon Asia и китайская Hongsheng Machinery представили на совместном стенде 10-секционную флексографскую печатную машину Chrome RFP340 с рядом полезных опций. Модель стала доступна на российском рынке благодаря B2Print, которая в том же месяце стала эксклюзивным дистрибьютором Rotocon Asia в России, странах СНГ и Грузии.

36

14 ОБЗОРЫ CANON IMAGEPRESS V700/V800/V900

19 ДЕТАЛИ С АЛЕКСАНДРОМ ХАРАТЯНОМ ШИРОКОФОРМАТНОЕ ЦВЕТНОЕ МФУ KIP 740

20 ДЕТАЛИ 2.0 С ЮРИЕМ ЗАХАРЖЕВСКИМ ЛАМИНИРОВАНИЕ ДЛЯ ОФСЕТА И «ЦИФРЫ»: ДОСТУПНО И ПРАКТИЧНО

45

22 ОБЗОРЫ MIMAKI CJV200-160

27 ПЕРВЫЙ ВЗГЛЯД «ЧЕСТНЫЙ ЗНАК» С ВЕРИФИКАЦИЕЙ И ВЫСЕЧКОЙ «ПОД КЛЮЧ»

30 СОБЫТИЕ

НОВЫЙ ДЕМО В АЛМАТЫ

8 апреля 2025 г. в Алматы открылся демонстрационный зал Printconsulting.kz — компании, впервые заявившей о себе на рынке Казахстана в 2023 году. С тех пор она регулярно участвует в выставке Central Asia Reklam, встречая гостей насыщенной экспозицией.

32 ДЕТАЛИ 2.0

С АЛЕКСАНДРОМ ХАРАТЯНОМ СУВЕНИРНЫЙ ПЛАНШЕТНИК С ИИ

Сувенирный планшетный УФ-принтер UV KID PRO VISUAL выпускается китайской Guangzhou Noca Digital Products под торговой маркой NOCAI для скоростного нанесения изображения на изделия со сложной геометрической формой. В РФ данная модель поставляется «Техно-Графикой».

34 ТЕМА НОМЕРА

СТРУЙНАЯ ПЕЧАТНАЯ МАШИНА

Струйная печать сегодня используется очень широко и составляет львиную долю цифровой печати. В этой глубоко коммерциализированной области много внимания уделяется частностям, но не вполне достаточное — основам. Начнем с трех слов, вынесенных в название.

42 НАПРИМЕР

НОВЫЙ СТАРЫЙ ДРУГ

NetPrint расширяет производство, в том числе осваивая новые сектора полиграфического бизнеса. При этом компании пришлось выбирать новое печатное оборудование — и с выбором она не ошиблась.

44 НАПРИМЕР

МЕЧТА ДОСТИЖИМА

Цифровизация печатных технологий открыла возможности не только в рекламной, издательской, упаковочной и этикеточной индустрии, но и в текстильной промышленности. На российском рынке цифровые технологии внедряются в печать на текстиле в заметных масштабах с 2012–2013 годов. И процесс продолжается!

48 РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ КЛЕЙ: ЧЕМ СКЛЕИТЬ ВСЮ ТИПОГРАФИЮ

О том, что сегодня происходит на российском рынке клеевых материалов и что сейчас включает в себя понятие «полиграфический клей», мы поговорили с отечественными производителями и поставщиками.

52 РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ГОРЯЧИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Роль клеевых технологий в развитии полиграфии: почему российские производства до сих пор зависят от импорта.

54 СОБЫТИЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРАЗДНИК

Форум производителей рекламы 2025, прошедший с 9 по 13 апреля в «Сити Парк Отеле» в Сочи, был приурочен к неофициальному профессиональному празднику — Дню производителей рекламы.

58 НАПРИМЕР ОПТИМАЛЬНЫЙ БАЛАНС

Многие типографии в Казахстане имеют давнюю и интересную историю развития, но лишь некоторые могут назвать себя хранителями типографского мастерства целого региона. Именно таков «Дом Печати» в Павлодаре, которому почти четверть века своей трудовой деятельности посвятила его генеральный директор Евгения Писаревская.

62 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА ВЗГЛЯД НА АРРРЕХРО 2025, ИЛИ СТОИТ ЛИ ЕЗДИТЬ НА КИТАЙСКИЕ ВЫСТАВКИ?

В начале марта в Шанхае (КНР) в Национальном выставочном и конференц-центре в 33-й раз прошла международная выставка АРРРЕХРО 2025, которая является центральной региональной выставкой в сегменте оборудования, материалов и технологий для производства рекламной продукции.

Extra

65 ПОЛИГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ С КСЕНИЕЙ ЧЕПИКОВОЙ ГЕОГРАФИЯ В ТИПОГРАФИИ

Каждый из нас легко вспомнит карту мира на школьной доске — с неё начиналось знакомство с континентами и странами. Потрёпанная или новенькая, с вмятинами и царапинами от указки — её нужно было вешать на доску перед уроком географии и аккуратно сворачивать после. Карту помнят все. Но кто задумывался о том, что решающую роль в массовом распространении географических представлений — точно так же, как прочих научных знаний и вообще умения читать — сыграли типографии? Когда же школьники, студенты и все остальные узнали, как выглядит «обитаемая Вселенная»? Кто опубликовал первую карту мира? Как появился первый печатный глобус? И причём тут итальянские шпионы?

72 ВЗГЛЯД НА ПОЛИГРАФИЮ С ИРИНОЙ ПАЯЛИНОЙ ВОЛОГОДСКИЕ ТРАДИЦИИ ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

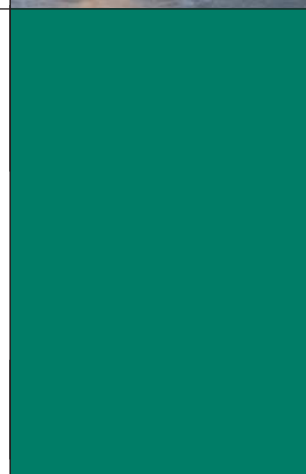
С 2022 года в Вологде на набережной одноимённой реки под открытым небом проходит ежегодный фестиваль печатной графики «БурмагинФест», вдохновлённый творчеством семейной пары художников-графиков — Николая и Генриетты Бурмагиных. В преддверии четвёртого фестиваля, который запланирован на 11–13 июля 2025 года, организатор и куратор Валерия Церцвадзе рассказывает об этом мероприятии.

75 PUBLISH EURASIA | НОВОСТИ

59



54



60



67

