

УДК 811.161.1'342(075.8)
ББК 81.411.2-1я73
Г51

Р е ц е н з е н т ы :

кафедра теории и практики текста и методики преподавания русского языка Московского городского педагогического университета;
д-р филол. наук, проф. *М.С. Лабацук*

Гиржева Г.Н.

Г51 Фонетика современного русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.Н. Гиржева. – 5-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2018. – 192 с.

ISBN 978-5-9765-1923-7

Цель пособия – выработать у студентов представление о звуковой стороне языковой деятельности и сформировать понятие о звуковых единицах в трех аспектах: акустическом, артикуляционном и фонологическом. Материалы пособия соответствуют учебной программе дисциплины «Современный русский язык. Фонетика. Графика. Орфография» и направлены на освещение наиболее сложных ее частей – фонетики и фонологии. Исходя из двусторонней модели знака, различий языкового и речевого знаков, а также линейности плана выражения последнего, автор реализует функционально-прагматическое понимание фонемы как «правила выбора фона для обеспечения конкретного сегмента с учетом моделей упрощения».

Для студентов филологических специальностей высших учебных заведений.

УДК 811.161.1'342(075.8)
ББК 81.411.2-1я73

ISBN 978-5-9765-1923-7

© Издательство «ФЛИНТА», 2015
© Гиржева Г.Н., 2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
Глава 1. ОБЪЕКТ И ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ	7
1.1. Объект и предмет в науке	7
1.2. Наука о звуках речи	10
1.3. Три аспекта изучения звуков речи	11
Глава 2. ГРАФИЧЕСКАЯ ФИКСАЦИЯ ЗВУЧАЩЕЙ	
РЕЧИ	14
2.1. Сегменты речевого потока	14
2.2. Фонетическая транскрипция	15
Глава 3. АКУСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
ЗВУКОВ	20
3.1. Высота и частота звука	21
3.2. Громкость и сила звука	22
3.3. Длительность	25
3.4. Явление резонанса. Тембр	26
3.5. Звукотип (образ звука)	29
Глава 4. ИСТОЧНИКИ ОБРАЗОВАНИЯ ЗВУКОВ	31
Глава 5. РЕЧЕВОЙ АППАРАТ	38
5.1. Устройство речевого аппарата	38
5.2. Исполнительная часть речевого аппарата	39
5.3. Верхний уровень исполнительской части	44
Глава 6. АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ ЖЕСТ	48
6.1. Артикуляционный жест	48
6.2. Три фазы артикуляционного жеста	49
6.3. Коартикуляция	50
6.4. Тип (образец) артикуляционного жеста	52

6.5. Основная и дополнительная артикуляции	53
6.6. Место и способ образования согласных	54
Глава 7. АРТИКУЛЯЦИЯ СОГЛАСНЫХ	55
7.1. Губные согласные	55
7.2. Переднеязычные согласные	58
7.3. Среднеязычные согласные	66
7.4. Заднеязычные согласные	67
7.5. Классификация согласных	69
Глава 8. АРТИКУЛЯЦИЯ ГЛАСНЫХ	72
8.1. Специфика артикуляции гласных	72
8.2. Гласные ударные (изолированно произнесенные). Особенности резонаторов	74
8.3. Классификация изолированно произнесенных гласных ..	78
Глава 9. МОДЕЛИ УПРОЩЕНИЯ ГЛАСНЫХ	81
9.1. Модели аккомодации	84
9.2. Модели назализации	87
9.3. Модели редукции. Гласные безударные (неполного образования)	87
Глава 10. МОДЕЛИ УПРОЩЕНИЯ СОГЛАСНЫХ	92
10.1. Модели ассимиляции	92
10.2. Другие модели упрощения	99
Глава 11. ФОН. МЕНА ФОНОВ	105
11.1. Фон. Речевой знак. Языковой знак	105
11.2. Понятие мены	109
11.3. Мены живые (на основании моделей упрощения)	110
11.4. Исторические мены	111
11.5. Понятие позиции. Типы позиций	114
Глава 12. ФОНОЛОГИЯ	118
12.1. Как появилась идея фонемы	118
12.2. Что называют термином «фонема»	119
12.3. Фонологические оппозиции	127

12.4. Схема языковой деятельности	130
12.5. Функционально-прагматическая трактовка фонемы	135
Глава 13. СИСТЕМА ФОНЕМ	141
13.1. Минимальные смыслоразличительные и несмыслоразличительные противопоставления согласных ...	144
13.2. О школьном термине «парность»	151
13.3. Минимальные смыслоразличительные и несмыслоразличительные противопоставления гласных	153
Глава 14. СЛОГ. СЛОГОДЕЛЕНИЕ	159
14.1. Фраза. Такт. Слог	159
14.2. Типы слогов	160
14.3. Теории слога	162
14.4. Проблемы слогораздела (слогоделения)	164
14.5. Понятие клитики	169
Глава 15. УДАРЕНИЕ	170
15.1. Словесное ударение	170
15.2. Акцентные типы	174
Глава 16. ТАКТЫ И ФРАЗЫ. ИНТОНАЦИЯ	179
16.1. Такт. Тактовое ударение	179
16.2. Фраза. Фразовое ударение Логическое ударение	180
16.3. Интонация. Интонационные конструкции	182
ЛИТЕРАТУРА	188