

**САЛОВ, Илья Александрович** [6(18).IV.1834, Пенза -- 24.XII.1902 (6.I.1903), Саратов] -- прозаик, драматург. Детство С. прошло неподалеку от Пензы в родовом имении отца Никольском, расположенном в живописном уголке Поволжья. Мальчик рано полюбил природу, научился зорко вглядываться, чутко вслушиваться в краски и звуки окружающего мира. Начиная с первого рассказа 15-летнего С. "Забытая усадьба", картины природы, написанные точно и поэтично, станут неотъемлемой частью его произведений. Пяти лет С. лишился отца. В доме своего опекуна А. Тучкова он часто встречал Н. П. Огарева, к которому проникся симпатией и запомнил навсегда. Учился С. в Пензенской гимназии, где большое влияние на него оказал учитель словесности Е. К. Руммель, первым внушивший любовь к русской реалистической литературе, "научивший отличать хорошее от дурного" (Умчавшиеся годы // Русская мысль, -- 1897. -- No 7. -- С. 17--18). После того как учитель прочитал на уроках произведения молодого И. С. Тургенева и "объяснил его красоты, мы как-то невольно сами собой отстали от Марлинского" (Там же). В С. рано пробудилась страсть к театру и литературе. Во время каникул он пропадал в Пензенском театре и даже участвовал в массовых сценах. Уже в 5-м классе написал повесть "Дядюшка и племянник" и рассказ "Забытая усадьба". Однако закончить гимназию С. не пришлось. Летом 1850 г. страшный пожар уничтожил Никольское и привел семью к разорению. В поисках средств к жизни С. уехал в Москву, где ему удалось поступить на службу в канцелярию Московского губернатора И. В. Капниста. Служба была связана с многочисленными поездками по губернии, но занятия С. литературой продолжались. Следуя примеру товарищей по канцелярии, С. переводил модные французские пьесы. Мелодрама "Нищая" О. Анисе-Буржуа и М. Массона, переведенная совместно с С. Родиславским, в 1854 г. была поставлена на сцене Малого театра и имела шумный успех. В том же году С. написал и издал за свой счет две еще очень незрелые собственные пьесы "Битва под Ахалцихом" и "Харитон". В 1858--1859 гг. одно за другим печатаются произведения С.: повесть "Пушиловский регент" и рассказ "Забытая усадьба" ("Русский вестник"), рассказы "Лесник" ("Современник"), "Мертвое тело" ("Отечественные записки"). Написанные под ощутимым влиянием тургеневских "Записок охотника", эти произведения проникнуты осуждением крепостнических отношений, искренним сочувствием к "маленьким людям" -- жертвам социального гнета.

Уже в первых рассказах и повестях С. проявились характерные особенности его таланта: острая наблюдательность, сочное бытописание, достоверное, нередко фотографически точное, на не бесстрастное изображение характеров и событий. По признанию писателя, он сознательно стремился "списывать с натуры", "не сочинять ни фабул, ни действующих лиц", рисовать только то, что "близко видел", предоставляя читателю делать выводы и обобщения (Умчавшиеся годы // Исторический вестник. -- 1906. -- No X. -- С. 183). Подчас увлечение С. "зарисовками с натуры" шло в ущерб глубине анализа. Трезвый реалист в изображении социальных конфликтов, он нередко мелодраматичен, рисуя личные, любовные отношения героев, играющие, впрочем, второстепенную роль в его сюжетах. Прекрасные гармоничные пейзажи в композиции произведений С. -- не только фон действия, но также средство философского осмысления мира. Как правило, сразу после описания мрачных картин человеческой жизни С. спешит распахнуть перед читателем пронизанное солнцем и светом раздолье лесов и степей, вселить в него бодрость, напоить гармонией и красотой вольного мира.

В 1864 г. в журнале бр. Достоевских "Время" был напечатан большой роман С. "Бутузка", проникнутый пафосом осуждения недавнего крепостнического прошлого. Реалистически полнокровно обрисован в романе образ старой барыни -- Аксины Максимовны, в которой нежная любовь к животным и птицам, трогательная забота о бедном племяннике уживаются с звериной жестокостью по отношению к крепостным. Произведения С. конца 50 -- нач. 60 гг. органично вошли в русло демократической, антикрепостнической литературы.

После создания "Бутузки" в творчестве писателя наступил длительный перерыв. В середине 60 гг. он вышел в отставку, женился, два года прожил с женой за границей (в Германии, Франции и Италии). Возвратившись в Россию, навсегда поселился в Саратовской губ. В течение десяти лет исполняя должность сельского мирового судьи, затем земского начальника, С. находился в гуще событий, связанных с бурным наступлением капитализма: расслоением и обнищанием деревни, разорением "дворянских гнезд", наступлением буржуазных хищников.

Накопив огромный материал жизненных наблюдений, С. в середине 70 гг. вновь обратился к художественному творчеству. Рассказы, присланные им в "Отечественные записки", были с одобрением приняты редактором журнала М. Е. Салтыковым-Щедриным. Последний неоднократно обращался к С. с просьбой о присылке новых произведений. "...Редакция весьма ценит Ваше участие в журнале", -- писал он С. в июне 1879 г. (Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч.: В 20 т. -- М., 1976. -- Т. 19. -- Кн. I. -- С. 104). Время сотрудничества в "Отечественных записках" -- самый плодотворный период творчества писателя. С 1877 по 1883 г. на страницах журнала появились четырнадцать его рассказов и повестей, в том числе: "Мельница купца Чесалкина" (1877), "Грызуны" (1878), "Аспид" (1879), "Арендатор" (1879), "Паук" (1880), "Соловьятники", "Ольшанский молодой барин" (1881), "Николай Суетной" (1881), "Мелкие