

Подарок Гоголя

Ник. Смирнов-Сокольский. Рассказы о книгах. Издание пятое
М., "Книга", 1983
OCR Бычков М. Н.

Комедия Гоголя "Ревизор" поставлена была впервые на сцене Александрийского театра 19 апреля 1836 года. В этот же день вышел впервые из типографии и печатный текст комедии в виде небольшой, весьма скромно оформленной книжки.

Изданием ее ведал школьный товарищ и друг Гоголя -- Н. Я. Прокопович. В воспоминаниях П. В. Анненкова содержатся следующие строки: "По окончании спектакля Гоголь явился к Н. Я. Прокоповичу в раздраженном состоянии духа. Хозяин вздумал поднести ему экземпляр "Ревизора", только что вышедший из печати, со словами: "Полубуйтесь на сынку!" Гоголь швырнул экземпляр на пол, подошел к столу и, опираясь на него, проговорил задумчиво: "Господи боже! Ну если бы один, два ругали, ну и бог с ними, а то все, все..."¹.

Раздражение Гоголя было вызвано не только отношением публики, но и игрой актеров. Особенно не понравилась ему игра Николая Осиповича Дюра, первого исполнителя роли Хлестакова. В "Отрывке из письма к одному литератору" Гоголь писал: "Главная роль пропала; так я и думал. Дюр ни на волос не понял, что такое Хлестаков". Далее, как известно, Гоголь подробно разбирает недостатки игры этого актера, находя, что в исполнении Дюра Хлестаков явился одним из "целой шеренги водевильных шалунов, которые пожаловали к нам повертеться из парижских театров"².

Причина неудачи Дюра была вовсе не в отсутствии у него таланта. В год исполнения роли Хлестакова ему было всего 29 лет. Попробовав свои силы до этого в балете и даже в опере, Дюр, несомненно, был хорошим актером, воспитанным, однако, в традициях, не способствовавших пониманию новой гоголевской "натуральной школы" и всей глубины идей, которые Гоголь вкладывал в образ Хлестакова

Мог ли Дюр думать, что Хлестаков -- это "лицо должно быть тип многого разбросанного в русских характерах, но которое здесь соединилось случайно в одном лице, как весьма часто попадает и в натуру. Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым, но натурально в этом не хочет только признаться..." Далее Гоголь говорит: "И ловкий гвардейский офицер окажется иногда Хлестаковым, и государственный муж окажется иногда Хлестаковым, и наш брат, грешный литератор, окажется подчас Хлестаковым".

Всего этого не знал, да и не мог знать Дюр, подошедший к роли Хлестакова весьма добросовестно, но, конечно, бездумно, по готовым рецептам и штампам.

Это, по-видимому, понимал и сам Гоголь, преподнесший ему печатный экземпляр первого издания "Ревизора" с собственноручной надписью: "Николаю Осиповичу Дюру от автора". Такой же экземпляр он преподнес и Михаилу Семеновичу Щепкину, первому исполнителю роли городничего в Москве 25 мая 1836 года на сцене Малого театра.

Надпись Гоголя на щепкинском экземпляре более теплая и гласит: "Моему доброму и бесценному Михаилу Семеновичу Щепкину от Гоголя".

Щепкинский экземпляр "Ревизора" находится сейчас в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина и поступил туда от Константина Сергеевича Станиславского, которому в 1896 году эту книгу подарил "маг и волшебник" Михаил Васильевич Лентовский, режиссер и антрепренер, основатель московского сада и театра "Эрмитаж"³.

Экземпляр "Ревизора" с дарственной надписью Гоголя Дюру уступил мне примерно в тридцатых годах мой друг, ленинградский антиквар И. С. Наумов. Надо сказать, что расстался он с этой примечательной книгой не легко. Во всяком случае, материальная сторона здесь не играла абсолютно никакой роли.

Вместе с "Ревизором" И. С. Наумов уступил мне и несколько собственноручных писем самого Дюра, адресованных к современному ему книгопродавцу-издателю И. Т. Лисенкову, близко знакомому не только с Дюром, но и с Пушкиным, Крыловым, Шевченко и другими.

Письма Дюра датированы февралем и мартом 1839 года, когда он тяжело заболел. Как известно,