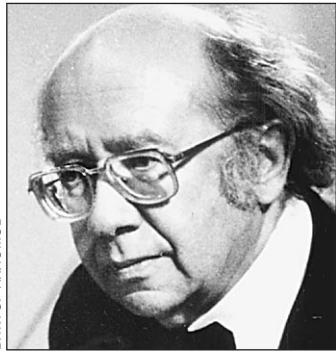


Главная опера России опять без головы

Геннадий Рождественский уходит из Большого театра

После премьеры «Игрока» Прокофьева события в главном театре страны развернулись неожиданно и драматично: художественный руководитель Большого, дирижер с мировым именем Геннадий Рождественский заявил о своем уходе. Спектакля, который был его давней мечтой и который получил преимущественно язвительные оценки в прессе, больше не будет. Геннадий Рождественский пробыл на своем посту один сезон.



Виктор Ахлюстов

Валерий КИЧИН

Решение maestro несомненно продиктовано глубокими разочарованиями и обидами. Значительную часть года Геннадий Рождественский был за рубежом, осуществлял свои прежние контрактные обязательства, — предполагалось, что вскоре он целиком отстанет реанимации Большого театра. «Игрок» был пробным камнем. Но работа шла трудно, постановочная группа сталкивалась с неразрешимыми организационными проблемами, в нормальной творческой атмосфере невозможными. В результате публике был показан сырой спектакль, до премьеры не имевший ни одного полноценного прогона, и некоторые из его участников в сердцах говорили о саботаже. Последней каплей стал, по мнению Рождественского, некорректный, а часто и оскорбительный тон рецензий. Этот тон уже вынудил объявить о своем расставании с российской сценой такого корифея, как Мстислав Ростропович, недавно Рождественский заявлял публичный протест по поводу инсинуаций в адрес Юрия Григорovichа. Теперь, похоже, мы теряем и самого Рождественского.

— Подписывая контракт, мы с самого начала условились, что Геннадий Николаевич волен покинуть свой пост, когда сочтет это необходимым, — сказал «Известиям» министр культуры России Михаил Швыдкой. — Выдающиеся музыканты имеют свои виллы на творческую судьбу. Я уверен, что год, который maestro провел в Большом театре, был взаимно полезным. Рождественский осуществил свою мечту поставить первую редакцию «Игрока», и мало кто усомнился в том, что музыкальный уровень спектакля доставил удовольствие меломанам. Министерство культуры все свои обязательства перед мастером выполнило. Мастер обязательства выполнил тоже.

— Но опять возникает проблема художественного руководства. — Ясно, что адекватной замены мы сейчас не найдем. Таких музыкантов, как Рождественский, в мире единицы, их время расписано на годы вперед. К тому же любой зарубежный maestro, даже первой величины, не будет работать с Большим театром так, как это сегодня необходимо. Есть несколько вариантов выхода из сложившейся ситуации. Один из них — пригласить кого-то из дирижеров, уже стоявших за пультом Большого театра. Мне ближе идея приглашения сравнительно молодого музыканта — вспомним, что и сам Рождественский, и Евгений Светланов пришли в Большой театр в возрасте до сорока. Вариантов много, но сейчас нет нужды в спешке: театр уезжает на гастроли и есть время подумать. Год назад торопливость решений была продиктована драматизмом ситуации. Уход Рождественского, конечно, тяжелый удар, но катастрофы в Большом театре сегодня нет. Сдвиги к лучшему реальны и очевидны. Планы балетной труппы ясны на несколько сезонов вперед, спектакли будут ставить выдающиеся хореографы. Проблема оперной труппы, увы, остается, и, повторяю, может быть, стоит рискнуть и пригласить для ее решения яркий молодой талант.

— Циркулируют слухи о дальнейшем сближении Большого и Мариинского театров вплоть до их объединения. — Я решительно против. Большой и Мариинка — два разных коллектива с разными художественными концепциями. Объединение погубит сразу оба театра.

Слух об отставке Геннадия Рождественского генеральный директор Большого театра Анатолий ИКСАНОВ прокомментировал предельно сухо: — Я думаю, что Геннадий Рождественский имеет право сам распоряжаться своей судьбой. Геннадий Николаевич действительно подал заявление об уходе. Оно сейчас находится на рассмотрении у министра культуры, который только и волен принять окончательное решение по этому поводу.

ИЗВЕСТИЯ — «Прямая линия»

Александр ДЗАСОХОВ: Человек должен чувствовать, что он — государство

В минувшую среду гостем «Известий» в рамках проекта «Прямая линия» стал президент Республики Северная Осетия — Алания Александр Дзасохов. Разговор получился долгим и насыщенный — читателю «Известий» интересно все: от проблем геополитики до решения вопросов городского хозяйства.

— Здравствуйте, Александр Сергеевич. Я пенсионер, коренной москвич, Лазарев Петр Васильевич. Недавно был День независимости России. Известно, что отношение к этому празднику в обществе неоднозначное. А как вы его воспринимаете?

— Да, вы правы, отношение к этому празднику в обществе действительно неоднозначное, и поэтому особенно важно, что недавно в его название было внесено уточнение — теперь это не День независимости, а День России. А в это понятие вмещается очень многое. И мы, государственные люди, должны позаботиться о том, чтобы наполнить этот праздник содержанием. В этом вопросе не может быть указов или директив, мы должны постараться верно отразить ожидания народа. По сути дела речь идет о новой национальной идее России. Человек должен чувствовать, что он и есть государство. Это очень важно — чувствовать причастность к делам страны, испытывать искреннюю гордость за принадлежность к великой России. Нужна объединяющая идея, в ко-

торой на основе оптимистического взгляда в будущее была бы развита евразийская, многонациональная природа нашего государства. Ведь согласно русской пословице, принимают по одежке — силе, размаху нашей страны, а провозаколот по уму — смыслу, сути и цели объединяющей нас национальной идеи.

— Добрый день, Александр Сергеевич. Это говорит тележурналист Нинель Шахова. Я хотела бы узнать, как развивается социально-экономическая ситуация в республике, ну, а если коротко, как живут люди?

— Ну, если посмотреть официальные статистические данные федерального правительства, то по основным показателям (доходы на душу населения, размер заработной платы) мы опережаем всех наших соседей по Северо-Кавказскому региону. Но, конечно же, любые статистические данные чего-то стоят только тогда, когда они реально отражают жизнь народа. К сожалению, бедных людей все еще очень много.

(Окончание на 12-й стр.)

ИЗВЕСТИЯ • ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПОЛОСЫ

БАНКОВСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

26 июня

- Перспективные технологии управления клиентской базой.
- Ситуация на рынке финансовых интернет-технологий.
- Комплексное страхование банковских рисков.

Справки по телефонам: 200-3176, 209-5284
Приглашаем к сотрудничеству рекламодателей

ISSN 0233 - 4356



9 770233 435009

Розничная цена в России и странах СНГ свободная

Новости

Казахстан объявил амнистию «сбежавшим» капиталам
Черепков предугадал свое снятие с губернаторских гонок в Приморье

2–3

Политика

Судьбы страны обсуждают на пляжах и в гамаках

К началу отпускной поры госдеятелей

4

Экономика

Правительство предлагает меры против угольного дефицита

5

Спорт

Тренер «Шахтера» о специфике украинского футбольного чемпионата

11

Совсем поехали

Министерство культуры тянет к звездам

Как объявил директор Института медико-биологических проблем РАН, где проводят тестирование космонавтов, академик Анатолий Григорьев, министр культуры РФ Михаил Швыдкой обратился с просьбой рассмотреть кандидатуру от его ведомства в качестве кандидата на космический полет. Маленький бюрократический штрих в переплетке двух учреждений означает озорной шаг в развитии нашей цивилизации.

Сергей ЛЕСКОВ

Самое известное изречение в театральном мире — «Не верю!» Станиславского. Самое известное в космонавтике — гагаринское «Поехали!» Если скрестить два деизма, получится какой-то козлотур. Но, по всей вероятности, нам придется поверить в то, что ярмарочный шараван вехал в космонавтику.

По злой иронии в среду в Государственной думе в рамках «правительственного часа» заслушивался отчет о российской космонавтике. Печальный, но совсем не рыпашский у нее образ. 86% космических аппаратов выработали ресурс. Уже много лет не запускаются научные аппараты, метеорологические спутники стартуют раз в 2 года, спутники связи дышат на ладан, из-за чего в некоторых регионах периодически пропадает телесигнал. Во всем мире финансирование космической отрасли растет, у нас за 10 лет сократилось в 15 раз. Надежда — экспортный потенциал, который оценивается в 1 млрд долларов в год. Из бюджета космическая отрасль получает втридорога меньше. Не надо быть профессором арифметики, чтобы понять: акцентуны расставлены самой жизнью.

В знаменитой песне, которая не сходила с подмостков долгие, чем существует космонавтика, оголодавший инженер под перезвон курантов торговал на рынке спичками. Любопытно, что инженер был спешком по энергетике, и в этом свете орбиты ниже спичек для него придумать было невозможно. Наша космонавтика полностью дублирует эту роль.

Полет туриста-миллионера Денниса Тито был воспринят нами анекдотически. К тому же в кои-то веки удалось утереть нос американкам, которые вынужденно проглотили русскую пилую. Изысканная символика: полет нашего Тито — это адек-



Актер Владимир Стеклов, вероятный кандидат в космонавты от Минкультуры, играет в любовь, но слышит рокот космодрома

Цитата дня

«Искусство — это умение сделать что-то из ничего и продать его».

Фрэнк ЗАППА, американский певец и композитор

ватный ответ на их полеты над большими владениями другого Тито. Но задумывались ли мы, почему американцы, для которых деньги превыше всего, были так усмешлены?

Совокупные расходы НАСА на работы вокруг нашего «Мира», что было необходимо для накопления международного опыта, достигли 1350 млн долларов. Несколько миллиардов США затратят на МКС. Серьезные деньги — серьезное отношение. А у нас британский мусорщик, едва не оседлавший орбиту, проверил, чем пахнет российская космонавтика...

Представьте театральные подмостки. Один актер надрывается, голос ломает. Другой — роль забыл, но бегает к рампе, букеты собирает, автографы подмахивает. Выйдут ли они вместе на сце-

ну еще раз? Захочет ли НАСА продолжать сотрудничество с Россией?

Меж тем армия космических туристов множится. Это уже какие-то скифы, вооруженные каждый 20 миллионами долларов.

Обнищавшие космические учреждения распахивают для туристов объятия. В Берлине завершила работу конгресс по коммерциализации МКС, и академик Григорьев заявил: «В России разработаны все необходимые методики тренировок». В ИМБП проходит подготовку кандидат из Африки. Есть еще турист из Америки. Несколько наших бизнесменов тоже решили развязать кошелек. Больше всего артистов, в числе коих выделяется группа «На-На». Кстати, по нашей информации, десять культур, за которого ратует ее министр, — это

Владимир Стеклов. Роль близка ему — играет же он в театре российский путешественник, для которого все города и веси — повод блеснуть ненормативной лексикой. Это наяву, но снится ему рокот космодрома.

А вот еще новость — японская рекламная компания «Дэнцу» объявила в среду, что намерена снимать рекламные ролики в российской сегменте строящейся МКС. За 50 минут съемок японцы заплатят 35 тысяч долларов. И еще гонорар космонавтам. Аmericанцы пока про то не знают. Это будет для них второй «Перл Харбор». Только не на воде — в космосе.

К слову, один японский ролик, если прикинуть, — это годовой бюджет нашего провинциального музея. Или пять бюджетов районной библиотеки. Кстати, весь бю-

джет Минкультуры — чуть менее 200 млн долл., десять туристических полетов. Министерство, хочется надеяться, не станет оплачивать полет своего деятеля, отщипывая крохи от тощей музейно-библиотечной горбушки. Но поиск денег — это время и тоже деньги. Значит, Минкульт верит в свои силы, знает тайные коммерческие тропы. Но почему они не ведут к объектам культуры, которым, в отличие от Стеклова, снится все-го лишь легкая синева бюджета?

От великого до смешного один шаг. И наша космонавтика этот шаг сделала. Министерство культуры тоже сделало, витает на той же орбите. Это трагикомедия. И ниже орбиты, как для инженера Забелина, торгующего под Спасской башней спичками, придумать уже невозможно. Как говорят в театре, бедный Йорик...

Земные заботы

Николай ЦВЕТОВАТЫЙ, зам. директора по науке Государственного исторического заповедника «Горки Ленинские»:

— Да у министерства проблем больше на земле, чем в космосе. Например, мы находимся на остаточном финансировании, а спонсировать полеты скорее всего будут из тех же денег, что и нас, так что нам скоро денег вообще не достанется. Я думаю, что пусть лучше люди культуры принесут пользу здесь, на земле, чем в космосе. Хотя сама по себе идея неплохая.

Александр ГРЕКОВ, директор Художественно-педагогического музея игрушки:

— Я думаю, ничего страшного в том, что человек из Министерства культуры полетит в космос, нет. Непонятно только, почему именно культуры, можно и спортсменам, и врачам послать, даже учителям. Что касается денег, то думаю, что на подготовку и полет они будут выделены не в ущерб музеям, театрам и прочим учреждениям культуры.

Светлана МОРОЗОВА, научный сотрудник Музея-усадьбы Александра Блока «Шахматово»:

— Если бы часть денег, отпущенных на полет в космос представителям Министерства культуры, досталась бы музею, то жить стало бы проще, но, если туда человек летит, значит, это кому-нибудь нужно.

Звездный преискурант

Занятия на тренажере корабля (2–3 часа) — 1190 долл.
Занятия на тренажере междупланетной станции (3–4 часа) — 2604 долл.

Занятия со спасательными скафандрами (3–4 часа) — 1120 долл.

Занятия со скафандрами для внекорабельной деятельности «Орлан» (4–5 часов) — 5320 долл.

Вращение на центрифуге (2 часа) — 1680 долл.

Апробация космического питания (2 часа) — 280 долл. с группы.

Полет на истребителе МиГ-29 (30 мин.) — 9100 долл.

Полет на невесомости в лаборатории Ил-76 для 12 чел. — 28000 долл.

Подводное погружение в гидроработатории (1 день) — 1120 долл.

Воспоминания у казана

Горбачева и Геншера угостят фермерским барашком

Вчера в курортном местечке Архыз в горах Карачаево-Черкесии проходили съемки немецкого телесериала «Секреты власти» с участием президента бывшего СССР Михаила Горбачева и экс-министра иностранных дел ФРГ Ханса Дитриха Геншера. Именно в Архызе в 1990 году лидеры двух стран решились судьбу ГДР. Ожидали и экс-канцлера Германии Гельмута Коля, но в последний момент его визит был отменен. В ближайшие три дня гости встретятся со студентами и представителями бизнеса в Ставрополе, побывают на малой родине Михаила Горбачева.

Николай ГРИТЧИН

На Привольное и его окрестности отведена вся вторая половина субботнего дня. Село спешно готовится к наплыву важных гостей.

— Не хотелось бы ударили в грязь лицом, поэтому я использовал все что можно, — сообщил глава местной администрации Вячеслав Брыжахин.

(Окончание на 3-й стр.)

Михаил ГОРБАЧЕВ:

Хочу взять интервью у Фиделя Кастро

Утром 14 июня Михаил Сергеевич вместе с Геншером находился в машине на пути в Архыз. Связь все время прерывалась. И некоторые ответы Горбачева мы воспроизводим при участии его помощника Карена Карагезьяна.

— Михаил Сергеевич, о чем будет фильм?

— Прежде всего о людях, которые в конце XX века сделали важный личный вклад в мировую историю. Это — масштабный документальный фильм. «Секреты власти» — это его рабочее название. Лента посвящена влиятельным и всемирно известным политическим деятелям, которые работают и поныне или действовали еще десять лет назад. Эти

люди творили новейшую историю. Они и есть сама история. Среди них — Джордж Буш-старший, Билл Клинтон, Шимон Перес, Ясир Арафат, Ханс Дитрих Геншер, Гельмут Коль. Съемочная группа получила принципиальное согласие на встречу у папы римского. Ожидаем участие в проекте Нельсона Манделы, Леха Валенсы, сегодняшнего президента Корейской Республики Ким Дэ Чжуня. Только для «Известий» скажу: ведутся переговоры с Фиделем Кастро. Но и этот список будет уточняться и дополняться.

— Ведущим во всех сериях выступите вы?

— Почти во всех. В сюжете о бывшем президенте СССР ведущим выступает бывший вице-канцлер и министр иност-

ранных дел ФРГ Ханс Дитрих Геншер. Съемки как раз начнутся сегодня.

— Как вы себя чувствуете в роли журналиста?

— Остаюсь Горбачевым.

— Работа доставляет удовольствие?

— Фильм оживит очень добрые воспоминания. Но это не будет только взгляд в прошлое: мы — люди, которые тогда принимали участие в важных решениях, — хотим сказать и о том, как видим разрешение проблем сегодняшних. Наши герои предстанут перед зрителем и как обыкновенные люди со своими характерами, может быть, даже слабостями.

Гаяз АЛИМОВ

КУРСЫ ВАЛЮТ С 15 ИЮНЯ

1 австралийский доллар	15,3200	1 доллар США	29,0800
1 австрийский шиллинг	18,0700	1 евро	12,7100
1 англ. фунт стерлингов	40,4400	1 ирландский фунт	31,5700
1000 белорусских рублей	20,9800	100 исландских крон	27,7800
100 бельгийских франков	61,6300	100 испанских песет	14,9400
1000 греческих драм	72,9900	1000 итальянских лир	12,8400
10 датских крон	33,2800	100 казахских тенге	19,8600

1 канадский доллар	19,1500	10 украинских гривен	53,8200
1 немецкая марка	12,7100	10 финляндских марок	41,8200
1 голландский гульден	11,2800	10 французских франков	37,9000
1 норвежских крон	31,2100	10 шведских крон	26,9300
100 португальских эскудо	12,4000	1 швейцарский франк	16,2700
1 сингапурский доллар	16,0100	10 японских иен	23,8200
100000 турецких лир	23,7200		

ЦЕНА

Austria	24,-ATS	Great Britain	1,2-E
Belgium	62,-BFR	Greece	550,-DR
Denmark	12,-DKR	Italy	3500,-LIRE
France	16,-FF	Luxembourg	82,-FLUX
Germany	3,-DM	Netherlands	3,-HFL

Розничная цена в России и странах СНГ свободная