

СЕРГЕЙ ШУМАКОВ
«Есть культурный контекст, в котором человек естественным образом живет и отвечает себе на вопрос, что есть его жизнь»

→07




Выходит с марта 1917 года
95-й год издания
№ 52 (28313)

ИЗВЕСТИЯ

Понедельник, 28 марта 2011 года
Федеральный выпуск

Осторожно, история
Очередной выпуск рубрики «Лихие 90-е, или Время надежд» посвящен позиции России в ливийском конфликте

**ОСТОРОЖНО. ИСТОРИЯ**

→11


Выходит пять раз в неделю
Подписные индексы — 34333, 50500, 24593, 10950
www.izvestia.ru

Иностранные инвесторы получают доступ к нашим недрам →02

Материнский капитал пойдет на оплату детского сада →03

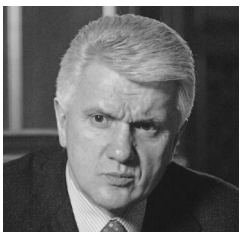
Арабская революция докатилась до Сирии →04

Лучевую болезнь станут лечить по-новому →10




ИГОРЬ ШУВАЛОВ
по некоторым данным, согласился возглавить «Правое дело». В этом случае он станет первым либералом в правительстве, а партия получит шанс превратиться в парламентскую

→02



ВЛАДИМИР ЛИТВИН
рассказал, что украинское общество страдает от недостатка средств. Знаменитые черноземы могут пойти на продажу. Теневой рынок земли пытаются занять иностранцы

→05



АЛЕКСАНДР ВАЙНШТЕЙН
полагает, что наша футбольная сборная принадлежит к хорошим середнякам, коих в Европе на уровне сборных наберется полтора десятка команд, что само по себе, кстати, не так уж плохо

→12

МНЕНИЯ И КОММЕНТАРИИ

Владимир Мамонтов

События в Ливии заставляют, кроме всего прочего, задумываться над тем, что в мире есть вообще, кроме больших денег, нефтяных интересов и борьбы за власть →06

Владимир Легойда

Тексты на свинцовых пластинах, найденные на севере Иордании, могут стать всего лишь очередным подтверждением реальности событий, описанных в Евангелиях →06

Где, когда и как экранизировали «Мастера и Маргариту»

4 апреля в Москве состоится премьера фильма «Мастер и Маргарита» режиссера Юрия Кары. «Известия» решили вспомнить основные экранизации романа Михаила Булгакова. →09



Николай Бурляев (Иешуа) и Михаил Ульянов (Понтий Пилат) в фильме Юрия Кары

КУРСЫ ВАЛЮТ

1 доллар США	↓ 28,2237	10 украинских гривен	↓ 35,4235
1 евро	↑ 40,0156	1 брит. фунт стерлингов	↓ 45,4712
100 казахстанских тенге	↓ 19,4011	1 швейцарский франк	↓ 30,9131
10 китайских юаней	↓ 43,0423	100 японских иен	↓ 34,8398

ПОГОДА

	Пн	Вт		Пн	Вт
Архангельск	☀ -1	☀ -1	Москва	☁ +2	☁ +1
Астрахань	☀ +5	☁ +10	Н. Новгород	☁ 0	☀ +2
Воронеж	☁ +2	☀ +5	Новосибирск	☀ -3	☁ -1
Владивосток	☀ +6	☀ +7	Ростов-на-Дону	☁ +4	☀ +10
Екатеринбург	☀ +2	☀ +1	Самара	☀ -1	☀ -1
Иркутск	☁ +5	☀ +6	С.-Петербург	☀ 0	☀ +1
Казань	☁ -2	☀ -1	Сочи	☁ +16	☁ +15
Калининград	☀ +4	☀ +6	Уфа	☁ -4	☀ -4
Красноярск	☀ +10	☀ +4	Хабаровск	☁ -5	☀ +6

Austria **1.70 €** Belgium **1.70 €** Czech Republic **61 czk** Germany **1.50 €**
Great Britain **1.30 €** Greece **1.80 €** Italy **1.80 €** Hungary **450 huf**
Luxembourg **1.70 €** Sweden **17 sek** Slovakia **1.90 €** Turkey **3,75 ytl**
Цена в России и странах СНГ — свободная

ISSN 0233-4356



Страна заходящего рынка

Из-за трагедии в Японии подорожают все автомобили, кроме китайских



Российские дилеры настоятельно рекомендуют заказывать мартовские «японки», мол, потом неизвестно, что будет. При этом никаких гарантий, что машину доставят в положенный четырехмесячный срок, продавцы не дают

Мировой автопром скатывается в новый кризис, предупреждают американские аналитики. Разрушенные японские заводы не могут обеспечить западные концерны оригинальными комплектующими, в результате выпуск автомобилей на планете может сократиться на треть. Пострадает ли Россия, разбирались «Известия».

АЛЕКСЕЙ АРОНОВ

Сами японские концерны сохраняют самурайскую выдержку. Никаких заявлений о будущем «авто-апокалипсисе», во всяком случае, не слышно. Другое дело — мнение экспертов, многие из которых явно подыгрывают паническому слухам о грядущем дефиците автомобилей. Так, американская консалтинговая компания IHS Automotive выступила с путающим прогнозом: если в течение ближайших шести недель японцы не сумеют обеспечить бесперебойную поставку компонентов, выпуск автомобилей в мире снизится со 280–300 тыс. штук в день до жалких 100 тыс. Все это аукнется проблемами для глобальной экономики, а там и до нового коллапса недалеко. Ведь автопром обеспечивает 10% мирового ВВП и создает примерно столько же рабочих мест в развитых странах.

→ МИРОВАЯ ХРОНИКА 04

Тройной обгон

Российский пилот Виталий Петров завершил стартовый этап «Формулы-1» на пьедестале почета

Воскресное Гран-при Австралии навсегда войдет в историю российского автоспорта. Первый же этап нового чемпионата мира в классе «Формула-1» принес нашему пилоту Виталию Петрову место в числе призеров — у него третья позиция.

Николай Чегорский

Еще неделю назад за судьбу российского пилота в новом сезоне было немного тревожно. Пусть

механики и боссы «Лотус-Рено» хвалили новый болид и заявляли, что разобрались с его настройками, на заключительных тестах Петров оказался лишь 12-м. Все поменялось в начале уик-энда, когда Виталий по ходу свободных заездов сначала оказался в районе первой десятки, а на квалификации в первом же сегменте и вовсе фигурировал в тройке лучших. Уверенно прошел россиянин и в решающий сегмент, куда попадают лишь десять самых быстрых пилотов. В прошлом сезоне подобное случалось с ним крайне редко. А теперь в компании элит-

ных пилотов Виталий чувствовал себя своим. Шестое место, показанное в квалификации, стало самым высоким результатом в карьере россиянина. Перед гонкой в голове мелькало: вот бы и Гран-при Австралии он завершил на этой достойной позиции! Сколько раз по ходу прошлого чемпионата нашего гонщика подводили либо проблемы с болидом, либо собственные ошибки. Да и ехать во главе пелотона гораздо труднее, чем пробиравшись вперед из второй десятки гонщиков. Ведь нынче спереди расположились «Феррари» двух-

ратного чемпиона мира Фернандо Алонсо, а чуть поодаль «Мерседес» Нико Росберга — надежды всей Германии, которому прочат лавры Михаэля Шумахера. Но для Виталия, успевшего уже стать признанным мастером старта, это проблем не доставило. В сутолке перед первым поворотом он отыграл сразу две позиции, оставив позади себя два алых «Феррари» Фелипе Массы и Фернандо Алонсо. Впрочем, самое сложное было еще впереди. Новые покрышки «Пирелли» с большим износом резины обещали небольшое количество пит-стопов по

ходу гонки. Готовы ли к этому Петров и механики «Лотус-Рено»? Уже на 12-м круге в боксы заезжает Алонсо, следом за ним на смену резины тянется вереница пилотов, в том числе и россиянин. Вернувшись на трассу, он не только не уступает фаворитам, но и улучшает время, все дальше отрываясь от «Феррари». В такой ситуации самое главное — идеально соблюдать траекторию, стараясь не перетормаживать на поворотах, дабы продержаться на новых шинах как можно дольше.

→ СПОРТ 12

Синематека от кутюр

Пьер Карден создаст дизайн помещений Библиотеки киноискусства

Оформлением столичной Библиотеки киноискусства имени Сергея Эйзенштейна займется Пьер Карден. Префектура Центрального округа Москвы уже заключила с ним контракт.

Ирина Мак

— Когда полтора года назад Пьер Карден приезжал в Москву, — рассказала «Известиям» директор Библиотеки киноискусства Екатерина Хохлова, — он заявил, что готов сделать дизайн какого-то учреждения культуры. Какого именно — на выбор города. Ему предложили нас — библиотеку только открыли, и интерьеров не было никаких. Тогда же, осенью 2009 года, Карден у нас побывал. Оказалось, он прекрасно ориентируется в русском искусстве и разбирается в нашем кино. У него нашлся отличный архитектор, который тут же накидал массу вариантов оформления. Я так понимаю, что сам Карден войдет в дело

уже на завершающей стадии — как оформитель помещений. Мы пока не знаем, что именно он предложит. Но все необходимые документы только что подписаны. По всей видимости, проект будет готов уже в 2011 году. В библиотеке его очень ждут: реконструкция позволит превратить ее в настоящий киноцентр — с просмотровыми комнатами и видеозалами, подобный знаменитой парижской Синематеке. Правда, здесь меньше места. Зато фонды богаты — они вобрали всю библиотеку Союза кинематографистов, прежде располагавшуюся в Киноцентре. По инициативе известных деятелей искусства — Марлена Хуциева, Эльдара Рязанова, Виталия Вульфа, Вячеслава Шмырова, ставшего научным руководителем Библиотеки киноискусства, и Ромуальда Крылова-Иодко, стоящего во главе Управления культуры ЦАО, бездомные книги удалось устроить в филиале Библиотеки искусств имени Боголюбова на Каретном ряду, в доме 5/10. А со временем — и само уч-

реждение переименовать в Библиотеку киноискусства. Когда библиотека только открылась, кто-то посчитал ее заменой изгнанному из Киноцентра Музею кино. Но музей — федеральное подчинения, а библиотека находится в ведении Москвы. В библиотеке надеются, что и Музею кино найдется достойное место. Пока его фонды нашли приют на «Мосфильме». Помимо внушительной коллекции книг, место в библиотеке нашлось богатейшему и очень редкому фонду монтажных листов, открыткам, фотографиям, папкам с газетными вырезками за многие годы и журнальным каталогам. Библиотека уже обзавелась филиалом — Домом Андрея и Арсения Тарковских на Щипке. Которого, впрочем, де-факто уже не существует — вместо него яма. — Эта яма и есть наш филиал, — настаивает Екатерина Сергеевна. — Мы очень рассчитываем, что через какое-то время будут выделены средства на воссоздание дома.



Знаменитый французский кутюрье оказался большим поклонником российского киноискусства