

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
СИБИРСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ

А. Е. АНИКИН

ИННОКЕНТИЙ АННЕНСКИЙ И ЕГО ОТРАЖЕНИЯ

МАТЕРИАЛЫ. СТАТЬИ



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ
МОСКВА 2011

УДК 80/81
ББК 81.031
А 67

Аникин А. Е.

А 67 Иннокентий Анненский и его отражения: Материалы. Статьи. —
М.: Языки славянской культуры, 2011. — 472 с. — (Studia poetica).

ISBN 978-5-9551-0472-0

Книга объединяет основные литературоведческие труды автора, опубликованные главным образом во второй половине 80-х — начале 90-х гг. прошлого века и касающиеся вклада, внесенного в русскую культуру выдающимся поэтом конца XIX — начала XX вв., педагогом, деятелем просвещения и ученым-филологом Иннокентием Федоровичем Анненским (1855—1909). Рассматриваются преломление в творчестве Анненского некоторых из охваченных им историко-культурных слоев (античная драматургия, русская и французская поэзия и др.), параллели между разными его текстами (лирика, драматургия, критическая проза, переводы, письма), а также их реминисценции у Анны Ахматовой и других поэтов.

ББК 81.031

Электронная версия данного издания является собственностью издательства,
и ее распространение без согласия издательства запрещается.

ISBN 978-5-9551-0472-0

© А. Е. Аникин, 2011
© Языки славянской культуры, 2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора.....	9
----------------	---

I. Предварительные замечания	17
---	-----------

**II. Материалы к изучению драматургии Анненского:
античные истоки, французские, русские и иные связи
(Еврипид, Леконт де Лиль, Бодлер, Пушкин, Гоголь,
Достоевский и др.)**

Часть 1: Анненский, Еврипид, Анаксагор. «Меланиппа-философ».....	52
Часть 2: «Меланиппа-философ» (продолжение). Из фонетического репертуара Анненского. «Царь-Иксион».....	75
Часть 3: «Фамира-кифарэд». Пушкин и Ион-Аполлонид	108
Часть 4: «Лаодамия» в контексте темы «Анненский и Шевченко»	153

III. Статьи

1. Апофатический принцип в поэзии Анненского: к анализу псевдонима <i>Никто</i> — <i>Ник. Т-о</i>	212
2. Философия Анаксагора в зеркале творчества Анненского	242
3. К анализу драмы Анненского «Фамира-кифарэд».....	252
4. Из наблюдений над поэтикой Анненского: бодлеровский и «достоевский» подтексты в драме «Фамира-кифарэд»	276
5. «Мифотворцу — на башню»: опыт сопоставления цикла с другими текстами Анненского	288
6. «Незнакомка» Блока и «Баллада» Анненского	298
7. Шевченковский пласт в творчестве Анненского (замечания и предположения). I—II	304
8. Античные мотивы в творчестве Анненского: царскосельский ракурс (Несколько наблюдений в связи с откликами у Ахматовой).....	315
9. Ахматова и Анненский. О петербургском аспекте темы	340
10. К анализу стихотворения Ахматовой «Все мне видится Павловск холмистый...»	352

11. О литературных истоках «детских» мотивов в поэзии Ахматовой.....	360
12. Чудо смерти и чудо музыки (о возможных истоках и параллелях некоторых мотивов поэзии Ахматовой).....	373

IV. Разрозненные наблюдения над текстами Анненского

Т р а г е д и и

«Меланиппа-философ»	390
«Царь Иксион»	398
«Лаодамия»	410
«Фамира-кифарэд»	413

Л и р и к а

«Декорация»	416
«Зимний романс»	417
«Конец осенней сказки»	420
«Кулачишка»	420
«Май»	421
«Молот и искры»	422
«Опять в дороге»	423
«Падение лилий»	423
«Поэзия»	423
«Поэту»	425
«Там»	426
«Тоска возврата»	426
«Тоска припоминания»	426
«Черное море»	427
«Ямбы»	429
«∞»	432

К р и т и ч е с к а я п р о з а

«Горькая судьбина»	435
«Художественный идеализм Гоголя»	435

Дополнения к примерам возможных реминисценций Анненского у Ахматовой

«Фамира-кифарэд»	437
«В небе ли меркнет звезда...»	438
«Два паруса лодки одной»	438
«Майская гроза»	439
«Мой стих»	440

Оглавление	7
«Свечку внесли».....	440
«Сиреневая мгла».....	441
«Тоска кануна».....	441
«Третий мучительный сонет».....	442
«Ты опять со мной».....	443
«Черный силуэт».....	444
«О современном лиризме».....	445
Корректирующее дополнение.....	447
V. Сокращения	448
VI. Литература	451
Предметный указатель	462