

УДК 37:78
ББК 74:85.314.1
М54

Печатается по решению учебно-методической комиссии факультета ПиХО.
Протокол от 2023 г. № 3

Рецензент –
заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики,
доцент *О. В. Богданова*

Составители:
заслуженный деятель искусств УАССР, доцент *В. И. Нифонтов*,
ст. преподаватель *Е. И. Московкина*, ст. преподаватель *Ф. М. Норкина*,
ст. преподаватель *Н. Т. Попова*, ст. преподаватель *С. Е. Чикурова*

Ответственный за выпуск –
отличник народного просвещения РСФСР, заслуженный работник народного
образования Удмуртской Республики, канд. пед. наук, доцент *М. И. Тукмачева*

М54 Методические рекомендации по циклу дирижерско-хоровых дисциплин : для преподавателей и студентов факультета ПиХО. – Глазов : Глазов. гос. инж.-пед. ун-т, 2024. – 44 с.

ISBN 978-5-93008-433-7

Методические рекомендации восполняют пробелы в учебной литературе по написанию аннотаций, анализов, дипломных рефератов по дирижированию.

Содержат вопросы научно-методического оснащения учебного процесса по циклу кафедральных дисциплин. Наиболее проблемные и менее освещенные в имеющейся литературе вопросы сопровождаются конкретными примерами и заданиями.

Предназначены для преподавателей и студентов факультета ПиХО.

Переиздание методических рекомендаций посвящается 30-летию со времени выхода в свет трудов музыкантов-педагогов ГГПИ им. В. Г. Короленко (первого издания рекомендаций в 1992 году, напечатанного по решению учебно-методической комиссии музыкально-педагогического факультета. Протокол от 16 декабря 1992 г. № 3).

УДК 37:78
ББК 74:85.314.1

ISBN 978-5-93008-433-7

© ФГБОУ ВО «Глазовский государственный
инженерно-педагогический университет
имени В. Г. Короленко», 2024

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Попова Н. Т. Методические рекомендации к написанию аннотаций на хоровые произведения</i>	3
<i>Московкина Е. И. Примерный план анализа хоровой партитуры</i>	8
<i>Нифонтов В. И. Примерный план реферата хорового произведения</i>	10
<i>Нифонтов В. И. О роли фонетического метода в работе с хором</i>	15
<i>Норкина Ф. М. Подготовка студента к хормейстерской практике</i> ...	24
<i>Попова Н. Т. Произведения, рекомендуемые для хормейстерской практики студентов младших курсов</i>	29
<i>Чикурова С. Е. Характерные недостатки студентов в вокально-технической работе над художественным репертуаром на начальном этапе обучения</i>	37