



ВЕСТНИК

ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО ГУМАНИТАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА

Журнал выходит четыре раза в год.

Основан в 1997 г.

ВОПРОСЫ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ
ХРИСТИАНСКОГО ИСКУССТВА

V:51
июль
август
сент брь

Москва 2023

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
протоиерей Владимир Воробьев (Россия, Москва)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ СЕРИИ:
А. С. Аревшатян, д-р иск., проф. (Армения, Ереван)
Е. Г. Артемова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
С. И. Баранова, д-р ист. наук, канд. иск., доцент (Россия, Москва)
А. Л. Баталов, д-р иск., проф.,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
Л. А. Беляев, д-р ист. наук,
член-корреспондент Российской академии наук (Россия, Москва)
З. М. Гусейнова, д-р иск., проф. (Россия, Санкт-Петербург)
Н. Ю. Плотникова, д-р иск., доцент (Россия, Москва)
Ю. Р. Савельев, д-р иск., канд. архитектуры,
действительный член Российской академии художеств (Россия, Москва)
А. Кадиевич, проф., член Академии архитектуры Сербии
(Сербия, Белград)

НАУЧНЫЕ РЕДАКТОРЫ:
А. А. Воронова, канд. иск., доцент
О. Н. Соколова, канд. иск.

*Журнал рекомендован ВАК Минобрнауки России для публикации научных работ,
отражающих основное научное содержание кандидатских
и докторских диссертаций по следующим научным специальностям:*
*5.10.1 — Теория и история искусства (Искусствоведение), 5.10.2 — Музееведение,
консервация и реставрация историко-культурных объектов (Искусствоведение),
5.10.3 — Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (Искусствоведение)*



ST. TIKHON'S UNIVERSITY REVIEW

The review is published four times a year.

Founded in 1997.

CHRISTIAN ART.
QUESTIONS OF HISTORY AND THEORY

V: 51
July
August
September

Moscow 2023

EDITOR-IN-CHIEF

Very Revd. Vladimir Vorobiev (Moscow, Russia)

EDITORIAL BOARD:

A. S. Arevshatyan, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism (Yerevan, Armenia)

E. G. Artemova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

S. I. Baranova, Doctor of Sciences in History, Candidate of Sciences in Art Criticism
(Moscow, Russia)

A. L. Batalov, Professor, Doctor of Sciences* in Art Criticism,
Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

L. A. Beliaev, Doctor of Sciences in History, Corresponding member
of the Russian Academy of Sciences (Moscow, Russia)

Z. M. Guseinova, Professor, Doctor of Sciences in Art Criticism
(St. Petersburg, Russia)

A. Kadievich, Professor, Member of the Serbian Academy of Sciences
(Belgrade, Serbia)

N. Yu. Plotnikova, Doctor of Sciences in Art Criticism, Associate Professor
(Moscow, Russia)

Yu. R. Savel'ev, Doctor of Sciences in Art Criticism, Candidate of Sciences
in Architecture, Full Member of the Academy of Arts (Moscow, Russia)

ACADEMIC EDITORS:

A. Voronova, Candidate of Sciences in Art Criticism, Associated Professor

O. Sokolova, Candidate of Sciences in Art Criticism

*St. Tikhon's University Review is included in the list of peer-reviewed scientific periodicals
of the Higher Attestation Commission of the Ministry of Education and Science
of the Russian Federation and is recommended for the publication of articles which reflect
the scientific content of theses for the degrees of Candidate of Sciences and Doctor of Sciences
in the following specialisations:*

5.10.1 — Theory and History of Art (Art Criticism)

5.10.2 — Museology, conservation and restoration of historical and cultural objects (Art Criticism)

5.10.3 — Types of art (with indication of specific art) (Art Criticism)

* According to the International Standard Classification of Education (ISCED) 2011, a post-doctoral degree called Doctor of Sciences (D.Sc.) is given to reflect second advanced research qualifications or higher doctorates.

СОДЕРЖАНИЕ

ИССЛЕДОВАНИЯ

ЕРМАК Е. С.	
Почему Иона бодрствует? Интерпретация раннехристианского саркофага из Британского музея в современном искусствознании.	9
ТЮРИНА О. В.	
Стихира-осмогласник Успению «Богоначальным мановением» (<i>Θεαρχίῳ νεύματι</i>) в редакции средневизантийского Стихираря	29
ГОЛУБЕВА И. В.	
От Христа Пантократора к <i>Salvator Mundi</i> : развитие иконографии Спасителя в итальянской станковой живописи XIII–XV вв.	54
ОНУФРИЕНКО М. О.	
«Ныне силы небесные с нами невидимо служат...».	
К истории литургических сюжетов на Руси	68
КОНДРАШКОВА Л. В.	
Задостойник Рождеству Христову демественного многоголосия: варианты распева	83
БАТУРОВА В. А.	
Благовещенская церковь Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале.	
К вопросу о датировке	103
ПОТЕМКИНА Н. А.	
«Яко посуху пешешествовав Израиль» — воскресные ирмосы 6-го гласа в рукописях XVII–XVIII веков и современная практика исполнения	124
НИКУЛИНА Е. Е.	
Стилевое своеобразие иконописи Карелии XVII–XVIII вв. на примере житийных икон, посвященных святителю Николаю.	142
ПАВЛОВА А. Л.	
Ярославские традиции в церковной стенописи Тверского края эпохи классицизма	155

CONTENTS

ARTICLES

- ERMAK E.
Why is Jonah Awake? An Interpretation of the Early Christian Sarcophagus
from the British Museum in the Modern Art History 9
- TYURINA O.
The Octo-Modal Stichera to the Dormition *Θεαρχίῳ νεύματι*
in Middle Byzantine Sticheraria 29
- GOLUBEVA I.
From Christ Pantokrator to Salvator Mundi: The Development of the Iconography
of the Savior in Italian Panel Painting of the 13th — 15th Centuries 54
- ONUFRLENKO M.
Now the Powers of Heavens Invisibly Serve with us... On the History
of the Liturgical Plots in Mediaeval Russian Art 68
- KONDRASHKOVA L.
“Zadostoynik” for the Nativity of Christ of “Demestvenny” Polyphony:
Chant Variants 83
- BATUROVA V.
Annunciation Church of Savior-Euthymius Monastery in Suzdal.
The Question of Dating 103
- POTEMKINA N.
“Whilst Travelling on Foot Across the Depths of the Sea as if upon Dry Land, Israel”:
Sunday Heirmoi of the 6th Tone in Manuscripts of the 17th — 18th Centuries
and the Present-Day Singing Practice 124
- NIKULINA E.
Stylistic Features of Karelian Icon Painting of the 17th — 18th Centuries
Based on the Material of Hagiographic Icons Dedicated to St. Nicholas 142
- PAVLOVA A.
Yaroslavl Traditions in the Classicist Period of Church Wall-Painting
in Tver Region 155