

Научный рецензируемый журнал
Мировая литература в контексте культуры

2018. Выпуск 7 (13)
Основен в 2006 году
Выходит 1 раз в год

**Учредитель и издатель: Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Пермский государственный
национальный исследовательский университет**

Редакционная коллегия:

Авраменко И. А. к. филол. н.
Бочкарева Н. С. д. филол. н., проф.
Братухин А. Ю. д. филол. н., доцент
Братухина Л. В. к. филол. н.
Бячкова В. А. к. филол. н. — *главный редактор*
Новокрещенных И.А. к. филол. н.
Петрусева Н. А. д. искусств., проф.
Поршнева А. С. д. филол. н., доцент
Проскурнин Б. М. д. филол. н., проф.
Суслова И. В. к. филол. н.

Адрес учредителя и издателя:
614990, Россия, г. Пермь, ул. Букирева, 15.
E-mail: worldlit@mail.ru

Выпуск 7(13) печатается при финансовой поддержке
Министерства образования и науки Пермского края
Договор от 10.01.2018 г. № Д-26-011 на проведение
XV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием
«Иностранные языки и литературы в контексте культуры»

© ПГНИУ, 2018

Scientific Journal
World Literature in the Context of Culture

2018. Issue 7(13)
Founded in 2006
Published once a year

Founder: Perm State University

Editorial Board:

Ivan Avramenko
Nina Bochkareva
Alexandr Bratukhin
Liudmila Bratukhina
Varvara Byachkova
Irina Novokreshchennykh
Nadezhda Petruseva
Alisa Porshneva
Boris Proskurnin
Inga Suslova

© Perm State University, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

<u>Раздел 1. Проблематика и поэтика мировой литературы</u>	7
<i>Братухин А.Ю.</i> Гендерная проблематика в сочинениях Климента Александрийского	7
<i>Братухина Л.В.</i> Альтернативные имперские проекты в романе Салмана Рушди «Клоун Шалимар»	14
<i>Бурова И.И.</i> Анакреонтические стихотворения Э. Спенсера	22
<i>Ловцова О.В.</i> Традиции драмы абсурда в пьесе о детях М. Равенхилла «Сцены из семейной жизни»	28
<i>Манжула О.В.</i> Особенности изображения главных героев и исторической действительности в историко-фэнтезийных романах Мэри Стюарт	34
<i>Назарова Е.В.</i> Мифологема схождения в Ад в поэме «Париж» Х. Мерлиз	40
<i>Поршнев А.С.</i> Лион Фейхтвангер и его Пауль Крамер: к вопросу о психотерапевтических механизмах в эмигрантской литературе	46
<i>Суслова И.В.</i> Роман Ф. Пикабиа «Караван-сарай»: опыт жанровой интерпретации	54
<i>Фирстова М.Ю.</i> Эволюционный путь развития общества в противовес революционному в повести Э. Гаскелл «Миледи Ладлоу»	64
 <u>Раздел 2. Литературное произведение в диалоге искусств, языков, культур</u>	 72
<i>Бабкина М.И.</i> Картины как литературные герои в романе О. Хаксли «После многих лет умирает лебедь»	72
<i>Баринова Е.В.</i> От визуальному к вербальному: творчество Сильвии Плат и кинематограф	81
<i>Бячкова В.А.</i> Детские образы в «английских» пьесах Г. Горина	87
<i>Котлярова В.В.</i> «Семья муз» в театре Теннесси Уильямса (к проблеме взаимодействия литературы и других видов искусств)	96
<i>Макарова Л.Ю.</i> Роман Джонатана Свифта «Путешествие Гулливера» в русской рецепции (последняя треть XVIII – начало XIX вв.)	108
<i>Новокрестьянских И.А., Тляшева О.И.</i> Образ скульптуры Венеры в поэме Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»	118
<i>Подобрий А.В.</i> Национально-мифологическая составляющая народных образов в новеллистике 1920-х гг. (на примере произведений И. Бабеля, Л. Леонова, Вс. Иванова)	125
<i>Рогова А.Г.</i> Осмысление последствий одной войны в контексте разных эпох: Р. Саути, А. Плещеев, А. Штейнберг	137
<i>Чагина А.П.</i> Сравнительный анализ романа М. Пуига «Поцелуй женщины-паука» и сценария Л. Шредера к одноимённому фильму	147
<i>Шешунова С.В.</i> Стилистическое двоемирие в романе И.С. Шмелева «История любовная» и его анимационная версия	156

<u>Раздел 3. Пермские филологи-зарубежники</u>	162
<i>Бочкарева Н.С.</i> От романтической поэзии к современному роману: литературоведческие работы Е.П. Ханжиной	162
<i>Братухин А.Ю.</i> Анализ историко-литературных статей Н.П. Обнорского в энциклопедическом словаре Брокгауза и Эфрона	169
<i>Братухина Л.В.</i> Владимир Вейдле: пермская нота в судьбе ученого	188
<i>Новокрестьянских И.А.</i> Западноевропейская литература XVII–XVIII веков в трудах пермских литературоведов: контекст и идеи	201
<i>Проскурнин Б.М.</i> Пермские традиции изучения творчества Вальтера Скотта в международном контексте (размышления на полях XI международной конференции в Сорбонне)	216
<i>Суслова И.В., Тетенова М.А.</i> Французская литература XVII века в работах Б.А. Кржевского	230

TABLE OF CONTENTS

<u>Chapter 1. The Problematics and Poetics of World Literature</u>	7
<i>Bratukhin A. Yu.</i> Gender Problematics in the Writings by Clement of Alexandria	7
<i>Bratukhina L.V.</i> Alternative Imperial Projects in the Novel “Clown Shalimar” by Salman Rushdy	14
<i>Burova I.I.</i> Anacreontic Poetry by E. Spenser	22
<i>Lovstova O.V.</i> Traditions of Drama of the Absurd in Play about Children “Scenes from Family Life” by M. Ravenhill	28
<i>Manzhula O.V.</i> The Special Treats in Depiction of Main Characters and Historical Reality in Historical Fantasy by Mary Stuart	34
<i>Nazarova E.V.</i> Mythologeme of Decent into Hell in the Poem “Paris” by H. Mirrless	40
<i>Porshneva A.S.</i> Lion Feuchtwanger and his Paul Kramer: Psychotherapeutic Mechanisms in Exile Literature	46
<i>Suslova I.V.</i> The Novel “Caravansérai” by F. Picabia: Genre Interpretation	54
<i>Firstova M. Yu.</i> Evolution versus Revolution in Society’s Progress in “My Lady Ludlow” by Elizabeth Gaskell	64
<u>Chapter 2. Literature in the dialogue of arts, languages and cultures</u>	72
<i>Babkina M.I.</i> Pictures as the Literary Heroes in the A. Haxley’s Novel “After Many a Summer Dies the Swan”	72
<i>Barinova E.V.</i> From Visual to Verbal: Sylvia Plath’s Works and Cinema	81
<i>Byachkova V.A.</i> The Images of Children in “English” Plays of G. Gorin	87
<i>Kotlyarova V.V.</i> “The Family of Muses” in the Theatre of Tennessee Williams (the Problem of Interaction of Literature and other Arts)	96
<i>Makarova L. Yu.</i> The Novel “Gulliver’s Travels’ by J. Swift in Russian Reception (the last third of XVIII – the Beginning of the XIX Century)	108
<i>Novokreshchennikh I.A., Tlyasheva O.I.</i> The Image of Medici Venus Sculpture in the Poem <i>Childe Harold’s Pilgrimage</i> by G.B. Byron	118
<i>Podobriy A.V.</i> National-Mythological Component of Natural Images in Novelistics of 1920ies (by the Example of Works of Isaac Babel, Leonid Leonov and Vs. Ivanov)	125
<i>Rogova A.G.</i> One War Impact Comprehended in the Context of Different Epochs: R. Southey, A. Plescheev, A. Steinberg	137
<i>Chagina A.P.</i> Comparative Analysis of Manuel Puig’s Novel “El Beso de la Mujer Araña” and Leonard Schrader’s Screenplay for its Cinema Adaptation	147
<i>Sheshunova S.V.</i> Two Stylistic Worlds in the Novel “A Love Story” by I. S. Shmelev and its Animated Version	156

<u>Chapter 3. Perm Philologists and Foreign Literature Studies</u>	162
<i>Bochkavera N.S.</i> From Romantic Poetry to Contemporary Novel: Works on Literature of E.P. Khanzhina	162
<i>Bratukhin A.Yu.</i> Analysis of Nicolay P. Obnorskiy's Historical and Literary Articles in the Brockhaus and Efron Encyclopedic Dictionary	169
<i>Bratukhina L.V.</i> Vladimir Weidle: The Perm Note in the Life of a Scientist	188
<i>Novokreshchennikh I.A.</i> Foreign Literature of the XVII-XVIIIth Centuries in the Works of Perm Literary Scholars: Context and Ideas	201
<i>Proskurnin B.M.</i> Perm Traditions of Walter Scott Studies in the International Context (thoughts inspired by the XI International Conference in Sorbonne)	216
<i>Suslova I.V.</i> French Literature of the Seventeenth Century in B.A. Krzhevsky's Works	230