

А. Белый

## Из книги статей "Символизм"

Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2-х томах. Т. 1 / Вступ. ст., сост. А. Л. Казин, коммент. А. Л. Казин, Н. В. Кудряшева.-- М.: Искусство, 1994.-- (История эстетики в памятниках и документах).

OCR Бычков М. Н.

## Содержание

Предисловие  
Проблема культуры  
Эмблематика смысла  
Смысл искусства  
Лирика и эксперимент  
Магия слов  
Будущее искусство

## ПРЕДИСЛОВИЕ

В предлагаемой книге собраны некоторые из моих статей, расположенные в известном порядке; порядок и выбор статей обусловлен общим планом книги; ее задача -- выдвинуть некоторые из вопросов, тесно связанные с искусством, в частности, с искусством современным; первая часть является подготовительной; здесь в общих чертах намечается ход обоснования тех тезисов, которые, по моему убеждению, должны лечь в основу эстетики будущего: такая эстетика связана с теорией символизма как миропонимания; краткий очерк такого миропонимания предложен в статье моей "*Эмблематика смысла*"; здесь я не стараюсь строго обосновать символизм; обоснование -- цель отдельной книги, которую я надеюсь предложить вниманию читателя в близком будущем; чтобы выяснить отношение теории символизма к проблемам культуры, научной психологии и догматизму, я предпослал "*Эмблематике смысла*" четыре подготовительные статьи, последовательно приближающих читателя к проблемам теории символизма, из них две ("*Символизм и критицизм*" и "*О научном догматизме*") уже были напечатаны раньше; в настоящее время я не разделяю по существу некоторых тезисов печатаемых статей, -- однако я разделяю их условно. Приближая к пониманию основной статьи раздела "*Эмблематики смысла*", предлагаемые статьи суть промежуточные звенья, соединяющие статью мою "*Проблема культуры*" с основными мыслями, высказанными в этом отделе.

В "*Эмблематике смысла*" я даю негативное обоснование доктрины символизма; положительное ее раскрытие я откладываю; считаю нужным здесь только сказать, что символизм есть для меня некоторое религиозное исповедание, имеющее свои догматы; все возражения методологическому догматизму, которые встретит читатель в моей книге, вовсе не касаются жизненных догматов; дисциплина и догмат, теория и догмат -- несоизмеримы, потому что догмат есть Слово, ставшее Плотью; но об этом лучше всего сказано в первой главе Евангелия от Иоанна<sup>1</sup>.

Задача предлагаемой книги вовсе не изложение моего религиозного *credo*, эти несколько слов я считаю нужным сказать только для того, чтобы позицию, теоретически занимаемую мною, не смешивали с адогматизмом, иллюзионизмом и солипсизмом, столь модными в наши дни.

Во втором отделе книги я касаюсь главным образом задач и методов эстетики, ближайшим образом -- той части ее, которая непосредственно ложится в основу науки о лирической поэзии.

Как в этом, так и в первом отделе книги статьи расположены по возможности так, чтобы они являлись отдельными главами одной книги; этим обуславливается и выбор самих статей; ряд статей, написанных в более импрессионистических тонах, я объединил в следующую книгу статей -- "*Арабески*"; другой ряд статей, касающихся русской литературы, я объединил в книгу "*Луг зеленый*"; обе книги появятся вскоре.

Ввиду того, что статьи, долженствующие служить главами предлагаемой книги, писались в разное