



МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

№ 1 | 2022 (777)

150 лет Скрябину

Интервью с Владимиром Мининым

Ольга Бочихина о Шаррино

Неизвестные рукописи Иосифа Геништы

Мария Юдина и выставка к приезду Стравинского

«Miserere» Грегорио Аллегри

Артём Ляхович о Прокофьеве

Моцарт и основной вопрос философии

Издается с 1933 года



MUSIC ACADEMY

№ 1 | 2022 (777)

Published since 1933

СОДЕРЖАНИЕ

150 лет Скрябину

- 6 Ульяна Ловчикова
Валентина Рубцова:
«Во многих рукописях Скрябина
есть страницы с математическими
расчетами»

Старинная музыка

- 14 Алена Верин-Галицкая
Джулио Каччини:
между пассажами и аффектированной
музыкой
- 26 Анастасия Хлюпина
Исторические метаморфозы
псалмового тона
в «Miserere» Грегорио Аллегри
- 54 Наталия Остроумова
Утраченная и вновь обретенная
«Ариадна»

Архивы

- 70 Елена Михайлова
«Всемирная демонстрация творчества
Игоря Фёдоровича»:
Мария Юдина и выставка к приезду
Стравинского в СССР
- 82 Михаил Морозов, Софья Игнатенко
О рукописях романсов Иосифа Геништы
из библиотеки графини Соллогуб

Музыка XX века

- 96 Артём Ляхович
Прокофьев и сказка
- 106 Людмила Кокорева
Письма Поля Клоделя Дариусу Мийо
- 116 Ольга Бочихина
Сальваторе Шаррино — Морис Равель:
инструментальный анаморфоз
на примере «ночных» сочинений

Новые технологии

- 138 Александр Харуто
Нотировка экспериментальной
фонограммы как задача аппроксимации

Музыка сейчас

- 150 Александра Игубнова
Новый синтез искусств:
русские композиторы
о мультимедиа

Интервью

- 164 Владимир Ойвин
Владимир Минин:
«Важно вовремя уйти»

Мнения

- 170 Борис Йоффе
Моцарт и основной вопрос философии
- 178 Семён Скигин
День ли царит?
- 184 Андрей Тихомиров
Музыкальная классика:
музей, архив или все-таки жизнь?

Мемуары

- 192 Михаил Бялик
Его, как и прочих, выбрало время
- 202 Сведения об авторах

CONTENTS

Scriabin's 150th Anniversary

- 6 **Uliana Lovchikova**
Valentina Rubtsova:
"Many of Scriabin's Manuscripts
Contain Pages Filled
with Mathematical Calculations"

Early Music

- 14 **Alena Verin-Galitskaya**
Giulio Caccini:
Between Passages and Affected Music
- 26 **Anastasia Khlyupina**
Historical Metamorphoses
of the Psalm Tone in Gregorio Allegri's
"Miserere"
- 54 **Nataliya Ostroumova**
Lost and Newly Acquired "Ariadne"

Archives

- 70 **Elena Mikhailova**
"Worldwide Demonstration
of Igor Fyodorovich's Oeuvre":
Maria Yudina and the Exhibition
for Stravinsky's Visit to the USSR
- 82 **Mikhail Morozov, Sophia Ignatenko**
On the Manuscripts of Iosif Genishta's
Romances from the Library of Countess
Sollogub

20th Century Music

- 96 **Artyom Liakhovych**
Prokofiev and Fairy Tale
- 106 **Lyudmila Kokoreva**
Letters from Paul Claudel
to Darius Milhaud

- 116 **Olga Bochikhina**
Salvatore Sciarrino—Maurice Ravel:
Instrumental Anamorphose on the
Example of the “Night” Compositions

New Technologies

- 138 **Alexander Kharuto**
Notation of an Experimental Phonogram
as an Approximation Problem

Music Today

- 150 **Aleksandra Igubnova**
New Synthesis of the Arts:
Russian Composers about Multimedia

Interview

- 164 **Vladimir Oyvin**
Vladimir Minin: “It’s Important to Quit
in Time”

Opinions

- 170 **Boris Yoffe**
Mozart and the Main Question
of Philosophy
- 178 **Semen Skigin**
Does the Day Reigns?
- 184 **Andrey Tikhomirov**
Musical Classics:
Museum, Archive or Still Life?

Memoirs

- 192 **Mikhail Byalik**
He Was Chosen by the Time,
Like the Others

- 202 **About the Authors**