

## СОНЕТЫ ШЕКСПИРА

OCR Бычков М. Н.

<http://az.lib.ru>

Полное собрание сонетов Шекспира появилось в печати в 1609 г. Издатель их, Томас Торп, предпослал им посвящение, из которого можно было видеть, что вдохновителем поэта был некто мистер W. H. Тем не менее, до начала XIX-го столетия большинство комментаторов Шекспира было убеждено, что в сонетах выражается пламенная любовь поэта к неизвестной лэди. Такое убеждение представлялось совершенно понятным и естественным -- до такой степени страстная привязанность Шекспира к неизвестному другу походила на обожание любимой им женщины. Позднее, когда вполне выяснилось, что первые 126 из общего числа 154 сонетов посвящены лицу мужского пола, между исследователями возникли самые разнообразные предположения. Перебирались все близкие к Шекспиру лица с инициалами W. H. Некоторые прямо отрицали самое существование какого-нибудь мистера W. H.; и в настоящее время одни утверждают, что восплаемым другом не мог быть никто другой, как граф Соутгэмптон, другие -- граф Пемброк. В молодой смуглой лэди, которой посвящены остальные 28 сонетов, узнают фрейлину королевы Елизаветы, мистрисс Мэри Фиттон.

Сонеты Шекспира в своей последовательности представляют ценный биографический материал. В своем выборе мы останавливались, наряду с сонетами, наиболее проникнутыми любовью к другу, и на таких, в которых сквозь призму нежной дружбы просвечивают черты Шекспировского мирозерцания. Исследователи Шекспира указывают, что в своих сонетах он сходится с пьедестала гения и, как обыкновенный человек, плачет и жалуется на судьбу. Вот эти-то общечеловеческие черты гения и останавливали больше всего наше внимание.

Сначала мы поместили сонет LXXII, объясняющий причину однообразия всех остальных пьес. Потом следуют 6 сонетов (XXII, XXVII, XXXI, XXXVIII, XLI и LXXXI), в которых наиболее ярко выражена его горячая любовь к другу. Сонеты XCVII и XCVIII раскрывают состояние души влюбленного поэта во время разлуки с милым сердцу, а CXVI -- его твердую веру в истинную любовь, истинную дружбу, которая устоит перед разлукой и перед какими угодно препятствиями. Далее идут сонеты, особенно интересные в психологическом отношении. В XVIII и XXV высказывается недовольство Шекспира к прочности житейских благ, в LI -- взгляд на относительность счастья, на причины, заставляющие людей ценить его. Сонеты LX и LXII проникнуты глубоким пессимизмом; в последнем находятся прозрачные намеки на суровый политический режим Елизаветы. В XXX и LXXIII слышится глубокая грусть поэта.

28 последних сонетов, посвященных женщинам, не представляют особого интереса. В них выражения любви даже значительно бледнее, чем в предыдущих сонетах. Очевидно, Шекспир вносил в свои новые отношения гораздо больше критики (описание наружности в CXXX сонете). Сонет CXLV представляет грациозную шутку, шаловливый эпизод любви. В заключение мы поместили чрезвычайно характерное обращение поэта к своей душе (сонет CXLVI), быть может, послужившее поводом для комментаторов настаивать на том, что и все сонеты были беседою поэта с самим собою.-- С. И.

### 1. (LXXVI).

Зачем так странно чужды моим стихам  
Новейший ритм и способ выраженья?  
Зачем я не ищу по сторонам,  
Как помодный излить мне вдохновенье?  
Зачем всегда я об одном пою,  
На старый лад настроив лиру снова,  
И простодушно этим выдаю  
И автора, и цель любого слова?