

Борис Поплавский - как поэт

*(Доклад, прочитанный в Лит.-Арт. Секции в Вильне на вечере "Содружества поэтов", посвященном памяти Б. Поплавского)*

Оригинал здесь: [Русские творческие ресурсы Балтии](#).

У поэтов бывают пророческие стихи. Они выливаются у них бессознательно, как акт подсознательной деятельности их мозга; то, что продумывалось не наяву, а во сне, что оформилось без участия мысли действенной, построенной логически на основании определенных общепринятых законов. К таким пророческим словам следует отнести и стихи покойного Бориса Поплавского, написанные им одиннадцать лет тому назад, когда поэт только перешагнул свой двадцатилетний возраст:

Я помню, смерть мне в младости певала:  
Не дожидайся роковой поры.

Он не дожидался "роковой поры". Он полетел к ней всею несдержанностью, всей силой своего юношеского существования, уже утомленного и надломленного годами эмиграции, тоской по родине, философскими и поэтическими своими устремлениями. Полетел - и сгорел преждевременно, как мотылек на пламени свечи, быть может, благословляя в душе этот пожар.

Безусловно, Борис Поплавский не представляет собою звезды первой величины на русском, поэтическом небосклоне. В его сборнике стихов "Флаги", вышедшем четыре года тому назад в Париже в издательстве "Чисел", очень много вещей посредственных, подражательных, даже слабых; очень много вещей, которые рядовому читателю не всегда ясны (а, ведь, ясность - первое условие настоящей поэзии). Но на всем сборнике, кстати сказать, содержащем стихи раннего периода творчества молодого поэта, лежит печать высокой талантливости; в художественном его размахе, в сиянии образов, очень часто бьющих чрезмерной оригинальностью, эпатазирующих здоровый вкус чистых парнасцев почти искусственной вычурностью, могущей оттолкнуть от себя даже наименее строгих критиков - все же чувствуется подлинный поэт, поэт Божией Милостью, настоящий, "всамделишный" сумеющий сбросить с себя с годами налет дешевого позерства и манерничания. И, действительно, в стихах последнего предсмертного периода Поплавский вырастает в большого и тонкого художника, так что, сравнивая, например, его произведения, помещенные в сборнике "Флаги", со стихотворениями, печатавшимися в толстых зарубежных журналах последних лет, в "Числах" и в "Современных Записках" - просто удивляешься. Да, неужели это произведения одного и того же пера? Для примера приведу несколько отрывков: Из "Флагов". Стихотворение "Двоецарствие".

Плывет, плывет табачная страна  
Под солнцем небольшого абажура.  
Я счастлив без конца по временам,  
Приятно строить дымовую твердь,  
Безславное завоеванье это.  
Весна плывет, весна сползает в лето,  
Жизнь пятится неосторожно в смерть.

Или другое стихотворение из "Флагов", озаглавленное "Подражание Жуковскому":

Обнаженная дева приходит и тонет.  
Невозможное древо вздыхает в хитоне.  
Он сошел в голубую долину стакана  
Огнедышащий поезд, под ледник и канул.  
Синий мирводяной неопасно ползет,  
Тихий вол ледяной удила не грызет,  
Безвозмездно летает опаснейший сон.  
Восхищен, фиолетов и сладостен он.  
Подходи, приходи, не естественный враг,