

Оригинал здесь - <http://rulex.ru/01130747.htm>

Минаев Дмитрий Дмитриевич - известный поэт-юморист и переводчик (1835-1889), сын Д.И. Минаева. Воспитывался в Дворянском полку. Недолго служил в Симбирской казенной палате и в земском отделе министерства внутренних дел. Стихи Минаева стали появляться в печати с 1857 г. Курочкин пригласил его сотрудничать в "Искру". С 1859 г. Минаев пишет свои многочисленные и грубоватые пародии, хлесткие сатиры, не всегда справедливые эпиграммы и ряд стихотворений юмористического характера. В 1862 г. он делается редактором "Гудка", но вскоре снимает свою подпись, не переставая сотрудничать в нем. Расцвета литературной деятельности Минаев достигает в конце 60-х и начале 70-х годов. Постоянно меняя свои псевдонимы ("Словарь псевдонимов" Карцева и Мазаева насчитывает их более 29), Минаев был особенно популярен как "Д. Свияжский", "Обличительный поэт", "Темный человек" и "Майор Бурбонов". Из комедий Минаева - "Либерал" ("Отечественные Записки", 1870, No 12, и в сборнике "На перепутье", Санкт-Петербург, 1871), "Кассир" (написал вместе с С.Н. Худяковым, Санкт-Петербург, 1883) и "Спетая песня" ("Вестник Европы", 1874, No 5) или "Разоренное гнездо" (Санкт-Петербург, 1875), - ни одна не пользовалась успехом на сцене, хотя за последнюю Минаев получил от Академии Наук Уваровскую премию. Он выступал также в качестве полемиста в "Русском Слове", "Деле", обнаруживая и здесь присущую ему бойкость пера. Совершенно неудачны были его сказки в стихах для детей, как, например, "Дедушкины вечера" (Санкт-Петербург, 1880), "Новые новинки, песни да картинки" (Санкт-Петербург, 1882), "Теплое гнездышко" (Санкт-Петербург, 1882). Хорошо зная только по-французски, немного по-немецки и пользуясь подстрочными переводами других лиц с английского и итальянского, Минаев переделывал такие переводы (из Байрона, Шелли, Мольера, Гюго, Гейне, Данте) в гладкую стихотворную форму, часто далекую от подлинника. В литературно-артистических кругах его знали как автора колких эпиграмм на вся и все, человека, способного написать, без помарок, сатиру в несколько десятков строк. Изумительное версификаторство, природный, хотя не глубокий юмор ввели Минаева в сферу злободневности и выработали из него находчивого полемиста, автора бесчисленных рифм. Настоящий поэт растворился в море острословия; талант его, подтачиваемый пьянством, дал ему имя, но вскоре поблек. Минаев пережил свою славу и умер у себя забытым и одиноким. Сборники его стихотворений: "Перепевы" (Санкт-Петербург, 1859), "Думы и песни", 2 части (Санкт-Петербург, 1863 - 1864), "Здравия желаю" (Санкт-Петербург, 1867), "В сумерках" (Санкт-Петербург, 1868), "Песни и поэмы" (Санкт-Петербург, 1870), "Чем хата богата" (Санкт-Петербург, 1880), "Всем сестрам по серьгам" (Санкт-Петербург, 1881), "Не в бровь, а в глаз" (Санкт-Петербург, 1882; 2-е изд., 1898). Отдельно вышли: "Проказы черта на железной дороге" (Санкт-Петербург, 1862), "Евгений Онегин" (Санкт-Петербург, 3-е изд. 1877), "Людоеды, или Люди шестидесятых годов" (Санкт-Петербург, 1881) и мн. др. - См.: Н.А. Державин "Король рифмы" ("Исторический Вестник", 1914, No 7 и 8); П. Быков ("Новая жизнь", 1913 и 1914, No 2, воспоминания); А. Пругавин ("Новая жизнь", 1913, No 2); А.В. Эвальд ("Исторический Вестник", 1895, No 12, воспоминания); Н. Гербель "Русские поэмы" (Санкт-Петербург, 1888); Н.К. Михайловский "Литературные воспоминания и современная смута"; Д.Д. Языков "Обзоры", в. IX (Москва, 1905); "Русская Старина", 1890, No 4. А. Поляков.